

**ТАНЦОВА СПОРТСКА ФЕДЕРАЦИЈА  
НА МАКЕДОНИЈА**



**НАТПРЕВАРУВАЧКИ  
ПРАВИЛНИК**

# I ОПШТИ ОДРЕДБИ

## Член 1

Со овој правилник се уредуваат правата и обврските на поединците, танцовите спортски клубови и на сите членови на ТСФМ, како и нивните меѓусебни односи во врска со натпреварувачката танцова активност која се однесува на спортскиот танц.

## Член 2

Со овој правилник се дефинираат:

- Видот и начинот на организација и одвивање на танцовите спортски настани (натпревари и манифестации) во РСМ.
- Статусот, правата и должностите на танчерите спортисти
- Меѓусебните односи на танчерите спортисти, танцовите спортски судии, организаторите на танцовите спортски натпревари во рамките на системот за натпреварување на ТСФМ, претставниците на танцовите спортски клубови и другите учесници во танцовите спортски настани
- возрасните групи, категории, системот на бодување на танчерите спортисти на танцовите спортски натпревари за напредување во повисоки категории
- спортските танци и натпреварувачките програми
- натпреварувачката музика, облека и обувки
- постапките во врска со злоупотреба на допинг средствата
- постапките и правилата за сите останати прашања во врска со танцовите спортски настани.

## Спортски танц

### Член 3

Спортскиот танц е натпреварувачка танцова форма. Во склад со правилата на ТСФМ и Светската Танцова Спортска Федерација – WDSF која е членка на ИОК, спортскиот танц ги опфаќа:

1. Стандардни спортски танци
2. Латиноамерикански спортски танци
3. Модерни латино спортски танци
4. Модерни спортски танци според WDSF
5. Други модерни спортски танци
6. Акробатски Рокенрол, Буги Вуги и Свинг

### Член 4

#### 1. Стандардни спортски танци:

- 1.1. Англиски валцер
- 1.2. Танго
- 1.3. Виенски валцер
- 1.4. Слоуфокс
- 1.5. Квикстеп

#### 2. Латиноамерикански спортски танци:

- 2.1. Самба
- 2.2. Ча Ча Ча
- 2.3. Румба
- 2.4. Пасо Добле
- 2.5. Џаив

### **3. Модерни латино спортски танци:**

- 3.1. Латино соло
- 3.2. Синхроно латино
- 3.3. Латино шоу
- 3.4. All Ladies Латин

**Модерните спортски танци според WDSF** ги содржат следните танцови групи:

#### **4. Artistic Dance Sport**

- 4.1. Synchro dance sport
- 4.2. Choreography dance sport
- 4.3. Show dance

#### **5. Caribbean Dance Sport**

- 5.1. Salsa on One
- 5.2. Salsa on Two
- 5.3. Merengue
- 5.4. Bachata

#### **6. Folkloric Dance Sport**

- 6.1. Belly Dance
- 6.2. Flamenco

#### **7. Performing Arts Dance**

- 7.1. Jazz Dance (Up dance, Slow dance, Slow dance-lyrical)
- 7.2. Modern Dance & Contemporary dance

#### **8. Smooth Dance**

- 8.1. Waltz
- 8.2. Tango
- 8.3. Foxtrot
- 8.4. Viennese waltz

#### **9. Urban Dance Sport**

- 9.1. Break Dance
- 9.2. Hip Hop
- 9.3. Hip Hop Battle
- 9.4. Street Dance Show
- 9.5. Techno
- 9.6. Electric Boogie

#### **10. Disco Dance**

- 10.1. Disco dance
- 10.2. Acrobatic Disco Dance (freestyle)

#### **11. Други модерни спортски танци**

- 11.1. Латино фитнес
- 11.2. MTV dance / street Jazz / Jazz Funk
- 11.3. Acro dance
- 11.4. Open dance

#### **12. Acrobatic Rock'n'Roll, Boogie Woogie & Swing**

**Координатор за натпреварување**

Член 5

Со сите активности од оваа област раководи Координаторот за Натпреварување (во понатамошниот текст КН).

Координаторот за Натпреварување го предлага Претседателот на ТСФМ, а го бира Управниот Одбор.

Мандатот на Координаторот за Натпреварување трае до завршување на мандатот на Управниот Одбор на ТСФМ со можност за повторно бирање.

Координаторот за натпреварување може да биде разрешен и пред истекот на мандатот поради неактивност, неодговорно и несовесно однесување, запоставување на своите обврски, спортски и дисциплински прекршоци. Разрешувањето се врши со иста постапка како и бирањето.

#### Член 6

Координаторот за Натпреварување ги има следните задачи:

- Да работи на постојано унапредување на системот за натпреварување на ТСФМ
- Предлага измени и дополнувања на Правилникот за натпреварување
- Предлага календар за танцови спортски натпревари
- Дава стручна помош на организаторот во подготовката и реализацијата на танцовите спортски натпревари
- Ги извршува сите работи во врска со танчерите спортисти и танцовите спортски натпревари со цел напредување на спортскиот танц.

## II ТАНЦОВИ СПОРТСКИ НАСТАНИ

#### Член 7

Танцовите спортски настани ги организира ТСФМ или ТСФМ и ТСК или ТСК во согласност со Законот за спорт и овој правилник.

Условите и начинот за организација на танцовите спортски настани се регулирани со *Правилникот за организација на танцови спортски настани на ТСФМ.*

### Видови на танцови спортски настани

#### Член 8

Танцовите Спортски Настани се делат на:

1. Танцови спортски натпревари:
  - Бодовни натпревари
  - Куп на Македонија во спортски танци
  - Национални Шампионати во спортски танци (стандардни, латиноамерикански и модерни спортски танци)
  - Отворен Бодовен натпревар во спортски танци
  - Меѓународни натпревари во рамките на системот за натпреварување на ТСФМ
  - Меѓународни натпревари според правилата на WDSF.
2. Танцови манифестации:
  - танцови фестивали,
  - танцови средби,
  - танцови смотри,
  - танцови игри,
  - танцови настапи и сл.

#### Член 9

Сите танцови спортски настани на национално ниво мораат да бидат одобрени од Управниот Одбор и во согласност со одредбите на овој правилник без разлика кој ги организира.

Називот или промотивниот назив на сите домашни и меѓународни танцови спортски настани ги утврдува организаторот.

Танцовите спортски настани со сите свои параметри (вид на настан, назив, датум, место и организатор) влегуваат во календарот на танцови спортски настани.

Начинот, условите и роковите за изработка на календарот за танцови спортски настани се регулирани со *Правилникот за организација на танцови спортски настани во ТСФМ*.

## **Танцови спортски натпревари**

### **Член 10**

**Бодовен натпревар** во спортски танци е танцов спортски настан на кој мора да учествуваат танчери спортисти од најмалку 3 танцови спортски клуба.

Бодовните натпревари мора да се организираат за сите возрасни групи, категории и дисциплини опфатени со овој Правилник.

### **Член 11**

**Куп на Македонија** во спортски танци може да се организира за сите дисциплини опфатени со овој Правилник само еднаш во годината. Со согласност на Управниот Одбор Купот на Македонија може да се организира за секоја возрасна група посебно во една дисциплина или за сите возрасни групи.

Купот на Македонија може да се поврзе со градот во кои се организира, за ТСК, организаторот или името на спонзорот. Купот на Македонија не е од бодовен карактер, туку со ревијален-пропаганден карактер и условите за учество ги одредува организаторот во склад со овој Правилник. Организаторот може да го ограничи бројот на учесници.

### **Член 12**

**Национален шампионат** во спортски танци се организира за сите танцови дисциплини и возрасни групи опфатени со овој Правилник само еднаш во годината.

## **Учество на Меѓународни, Европски и Светски шампионати и купови во спортски танци**

### **Член 13**

На WDSF World Ranking Tournaments танчерите спортисти можат да се пријавуваат преку танцовиот спортски клуб чии членови се.

На Европски и Светски шампионати и купови учествуваат националните шампиони и вицешампиони од последните Национални шампионати во стандардни, латиноамерикански и Модерни спортски танци и тоа танцови спортски двојки и два со непроменети партнери, групите и формациите со непроменет состав. Во случај на промена на партнер/ка или откажување, или промена на повеќе од 30% во составот на групата и формацијата, право на учество ќе има наредната според пласманот на Националните шампионати или купови за тековната година. Пријавувањето за Европските и Светските шампионати и купови се врши преку ТСФМ.

Доколку Националниот шампионат не е организиран до одржувањето на конкретното Европско, Светско првенство или куп, учество ќе земат танцовите спортски двојки или танчерите спортисти од последните Национални шампионати или купови според истите критериуми наведени во претходниот став од овој член.

### III ТАНЧЕРИ СПОРТИСТИ

#### Член 14

Танчер спортист во спортските танци треба да ги исполнува следните услови:

- Да е член на танцов спортски клуб кој е член на ТСФМ;
- Да е регистриран според Правилникот за регистрација на натпреварувачи во ТСФМ;
- Активно учествува на танцовите спортски натпревари;
- Да го почитува Статутот и другите нормативни акти на ТСФМ.

#### Член 15

Танчери спортисти се класифицираат во следните групи:

1. Танчери спортисти – рекреативци се танчери спортисти кои со спортскиот танц се бават рекреативно. За нив спортскиот танц е хоби и можат да учествуваат во системот на натпревари (ученик – наставник)
2. Танчери спортисти – аматери се танчери спортисти на кои спортскиот танц не им е професија. Тие учествуваат во системот на натпревари во Б или А лига.
3. Танчери спортисти – професионалци се танчери спортисти кои со спортскиот танц се бават професионално и/или се натпреваруваат во рамките на Професионалната лига на ТСФМ (доколку постои) или на WDSF.

Професионалци се личности кои имаат добиено лиценца за работа од страна на ТСФМ како спортско стручно лице во спортскиот танц. Професионалците не припаѓаат на ниту една од групите за класификација на танчери спортисти дефинирани во овој член.

На танцовите спортски натпревари танчерите спортисти од една група не можат да се натпреваруваат во конкуренција со танчери спортисти од друга група.

Правилата за дисциплината ученик-наставник се уредуваат со посебен правилник.

#### Регистрација на танчери спортисти

#### Член 16

Танчерите спортисти се регистрираат во базата на членови на ТСФМ преку ТСК.

Националниот администратор кој е овластен од ТСФМ ја води листата на регистрирани танчери спортисти во сите танцови дисциплини, возрасни групи и категории.

Условите и начинот за регистрација на танчерите спортисти се регулирани со *Правилникот за регистрација на танчери спортисти на ТСФМ*.

#### Права на танчерите спортисти

#### Член 17

Танчерот спортист има право:

- Да учествува во системот на танцови спортски натпревари на ТСФМ и WDSF.
- Да прима награда за освоениот спортски резултат на танцовиот спортски натпревар
- Да учествува во системот за категоризација на спортисти согласно Правилникот за национална категоризација на врвните спортисти според Законот за Спорт на РСМ;
- Да се едуцира во согласност со програмата за обука и стручно оспособување на ТСФМ во спортскиот танц.

## Спортска танцова репрезентација

### Член 18

Основните критериуми за избор на членовите во Националната репрезентација се пласманите на Националните шампионати. Изборот на Националната репрезентација и претставници за учество на Европските и Светските шампионати и купови е регулиран со *Правилникот за избор на националниот селектор и репрезентација*.

### Права и забрана за настап на танчерите спортисти

#### Член 19

Право на настап на танцов спортски натпревар имаат сите танчери спортисти кои уредно се регистрирани и лиценцирани во ТСФМ.

#### Член 20

Танчерите спортисти можат да се натпреваруваат само во дисциплините и категоријата во која се пријавени и регистрирани.

Танчерите спортисти на еден танцов спортски натпревар можат да се натпреваруваат во повеќе дисциплини.

Танчерите спортисти од А лига не можат да се натпреваруваат во Б лига.

#### Член 21

Пред почетокот на танцовиот спортски натпревар, танцовиот спортски клуб е должен да ги подигне стартните броеви за своите пријавени танчери спортисти.

Танчерите спортисти се должни резултатите од танцовиот спортски натпревар да ги дочекаат во танцова облека.

#### Член 22

Пријавувањето на танчерите спортисти за танцов спортски натпревар е обврска на матичниот ТСК во пропишаниот рок дефиниран во дописот за натпреварот од страна на организаторот.

#### Член 23

Танчерите спортисти можат да се натпреваруваат само доколку имаат потврда за здравствена способност издадена во согласност со Законот за спорт со важност за тековната година. ТСК чиј член е танчерот спортист, мора да приложи копија од потврдата во базата на податоци на ТСФМ, најдоцна 10 дена пред почетокот на танцовиот спортски натпревар на кој сака да учествува.

Во случај спортскиот лекар да го прогласи танчерот спортист за моментално неспособен за спортски натпревари и да има закажано преглед во рок пократок од 10 дена пред почетокот на натпреварот, ТСК чиј член е танчерот спортист е должен да го известат Националниот Администратор најмалку 10 дена пред почетокот на танцовиот спортски натпревар за да се добијат услови за усвојување на лекарско уверение за пократок временски период од предвиденото. Дописот треба да содржи потврда од спортскиот лекар дека танчерот спортист во моментот е неспособен и дека контролата е закажана на одреден датум. Дописот од ТСК без потврда од спортскиот лекар ќе се смета за нецелосен и нема да се разгледува.

Исклучок се странските танчери спортисти регистрирани во една од земјите-членки на WDSF кои мора да имаат активна натпреварувачка лиценца на WDSF.

## Член 24

Танчерите спортисти кои се пријавени за натпреварување, а не може да се натпреваруваат, должни се преку својот танцов спортски клуб да се одјават во предвидениот рок за одјавување.

Доколку ТСК не ги одјави танчерите спортисти во предвидениот рок, должен е да ја плати нивната стартнина.

Организаторот не е обврзан да прифати пријава на танчери спортисти на денот на натпреварот. Доколку ги прифати, за нив се плаќа двојна стартнина.

## Член 25

Танчер спортист не може да се натпреварува:

- ако не е регистриран и лиценциран во ТСФМ за тековната танцова сезона;
- Доколку не е правилно пријавен за танцовиот спортски натпревар;
- Доколку е казнет со забрана за натпреварување или суспензија од матичниот ТСК или од ТСФМ;
- Доколку ТСК не ги исполни своите обврски кон ТСФМ.

## Член 26

Танчерите спортисти кои се членови на ТСК кој е под казна или суспензија, во исклучителни случаи, ТСФМ може да дозволи да настапат под името „Независни“, најмногу до шест месеци од Одлуката за казна или суспензија на ТСК.

## Член 27

Услов за учество на танчерите спортисти на Националниот шампионат е учество на 50% + 1 од вкупниот број на бодовните натпревари во периодот помеѓу два последователни Национални шампионати соодветно, освен ако со одлука на Управниот одбор на ТСФМ не е поинаку регулирано. Исклучок се танцовите спортски двојки со мешано државјанство кои живеат надвор од РСМ.

Во случај на регистрација на нова танцова спортска двојка, истата може да се натпреварува на Националните шампионати ако еден од партнерите го задоволи условот од првиот став од овој член.

Во случај на регистрација на нова танцова спортска двојка (двајца новорегистрирани танчери спортисти), истата може да се натпреварува на Националните шампионати доколку од моментот на регистрација се натпреварувале на барем еден бодовен натпревар.

Во случај на регистрација на нов танчер спортист, истиот може да се натпреварува на Националните шампионати доколку од моментот на регистрација се натпреварувал на барем еден бодовен натпревар.

Во случај на промена во составот на група или формација до 30% од вкупниот број на членови, истата може да се натпреварува на Националните шампионати ако 51% од вкупниот број на членовите го задоволат условот од првиот став од овој член.

Во случај на промена во составот на група или формација над 30% од вкупниот број на членови, истата може да се натпреварува на Националните шампионати доколку од моментот на регистрација на новиот состав се натпреварувале на барем еден бодовен натпревар.

## Член 28

На WDSF меѓународните натпревари можат да настапат само танчери спортисти кои се регистрирани и лиценцирани во ТСФМ. На овие натпревари сите танчери спортисти мораат да ја претставуваат државата во согласност со важечките правила и регулативи на ТСФМ и WDSF.



ТСК е должен во рок од 3 дена до Генералниот Секретар на ТСФМ да ги достави официјалните резултати за танчерите спортисти кои учествувале на меѓународен натпревар во странство.

#### Член 29

Управниот Одбор може да донесе одлука на бодовните натпревари и националните шампионати да се натпреваруваат и странски танчери спортисти кои се членови на Националните Федерации признати од страна на WDSF.

Во случај да учествуваат странски танчери спортисти, може да се донесе одлука коефициентот за бодување да биде ист како за Меѓународни натпревари.

Управниот Одбор може да донесе одлука на бодовните натпревари и националните шампионати да се натпреваруваат и танчери кои не се членови на ТСФМ, поради маркетиншки цели: прилив на финансиски средства, зголемување на конкурентноста, промоција на спортскиот танц, привлекување на нови танцови клубови за зачленување во редовно членство во ТСФМ, и останатите цели и задачи пропишани во Статутот на ТСФМ. Управниот Одбор носи одлука за висина на нивната котизацијата за учество на бодовните натпревари и националните шампионати во рамките на финансиските регулативи за тековната година. Освоените резултати нема да се третираат во рамките на категоризацијата за конечните резултати и пласмани за официјалните Европски и Светски првенства и купови.

### IV ВОЗРАСНИ ГРУПИ, КАТЕГОРИИ, СОСТАВИ И ТАНЦОВИ ДИСЦИПЛИНИ

#### Член 30

Танчерите спортисти на танцовите спортски натпревари во спортски танци во рамките на системот за натпреварување во ТСФМ се натпреваруваат во следните форми:

состави	Број на танчери
Танцова спортска двојка	2
Соло	1
Дуо	2
Трио	3
Мал тим	4 - 8
Голем тим	9 - 24
Мега тим	25 +
Останати форми согласно правилата на WDSF	

**Соло (машко/женско)** - танчер спортист кој самостојно настапува на танцовиот спортски натпревар.

**Дуо** - комбинација на два танчери спортисти од ист или различен пол кои танцуваат еден покрај друг (side by side) или еден спроти друг, но без физички контакт.

**Трио** - комбинација на три танчери спортисти од ист или различен пол кои танцуваат еден покрај друг (side by side) без физички контакт.

**Танцова двојка** - комбинација на танчери спортисти од спротивен пол (машко – женско).

**Мал тим** - од 4 до 8 танчери спортисти – машки, женски или комбинација.

**Голем тим** - од 9 до 24 танчери спортисти – машки, женски или комбинација.

**Мега тим** - над 25 танчери спортисти – машки, женски или комбинација.

**Формација** - комбинација од 8 танцови спортски двојки (стандардни или латиноамерикански спортски танци)

## Возрасни групи

### Член 31

Возрасна група	Возраст: танчерот спортист кој во календарската година полни
Пионери 1	9 години и помали
Пионери 2	10 или 11 години
Млади младинци	12 или 13 години
Младинци	14 или 15 години
Постари Младинци	16, 17 или 18 години
Под 21	16, 17, 18, 19 или 20 години
Возрасни	19 до 34 години
Сениори	35 +

За танцовите спортски двојки во возрасната група Под 21 (Under 21) постариот партнер полни најмногу 20 години во календарската година, а помладиот партнер најмалку 16 години. Оваа возрасна група не се бодува во рамките на системот за натпреварување на ТСФМ.

Соло – може да се натпреварува само во својата возрасна група.

Во дуо / трио / тим дозволен е настап на танчери спортисти кои се од пониска возрасна група од пријавената. Не е дозволено комбинирање на танчери спортисти од две несоседни возрасни групи.

За мега тим не постои возрасно ограничување.

## Категории

### Член 32

Танчерите спортисти според квалитетот се делат во две групи категории (лиги):

- Б лига
- А лига

### Стандардни и Латиноамерикански спортски танци

Во **Б ЛИГА (В1 и В2)** танцовата спортска двојка ја сочинуваат две девојчиња или момче и девојче (почетници).

Статусот на натпреварувачка Танцова спортска двојка (момче и девојче) од Б лига престанува со преминување на танцовата спортска двојка во D категорија во А лига.

Танци кои се танцуваат по возрасни групи и категории во **Б ЛИГА:**

- Сите возрасни групи во **В1 категорија** танцуваат 3 СТ танци (Англиски Валцер, Танго, Квикстеп) и/или 3 ЛА танци (Самба, Ча Ча Ча, Џаив).
- Сите возрасни групи во **В2 категорија** танцуваат 4 СТ танци (Англиски Валцер, Танго, Слоуфокс, Квикстеп) и/или 4 ЛА танци (Самба, Ча Ча Ча, Румба, Џаив).

Во **А ЛИГА (D, C, B, A и S)** танцовата спортска двојка ја сочинува момче и девојче и танцуваат BASIC или OPEN програма.

Танци кои се танцуваат по возрасни групи и категории во **А ЛИГА:**

- Пионери 1 и Пионери 2 во **D категорија** танцуваат 4 СТ танци (А. Валцер, Танго, Слоуфокс, Квикстеп) и 4 ЛА танци (Самба, Ча ча ча, Румба, Џаив)

- Пионери 2 во **С категорија** танцуваат 5 СТ танци (А. Валцер, Танго, В. Валцер, Слоуфокс, Квикстеп) и 5 ЛА танци (Самба, Ча ча ча, Румба, Пасо Добле, Џаив)
- М.младинци, Младинци, П.Младинци, Возрасни и Сениори во **Д, С, В, А и S категорија** танцуваат 5 СТ танци: (А. Валцер, Танго, В. Валцер, Слоуфокс, Квикстеп) и 5 ЛА танци (Самба, Ча ча ча, Румба, Пасо Добле, Џаив)

Возрасна група	Танцова категорија
Пионери 1	B1, B2, D
Пионери 2	B1, B2, D, C
Млади Младинци	B1, B2, D, C, B
Младинци	B1, B2, D, C, B
Постари Младинци	B2, D, C, B, A
Возрасни	B2, D, C, B, A, S
Сениори	B2, D, C, B, A, S

Танцовите спортски двојки се обврзани да танцуваат во двете спортски дисциплини – стандардни и латиноамерикански спортски танци до стекнување на Ц категорија. Кога танцовата спортска двојка ќе добие Ц категорија во двете танцови спортски дисциплини има право да избере во која танцова спортска дисциплина ќе продолжи да се натпреварува. При формирање на нова танцова спортска двојка, категоријата на двојката се одредува според категоријата на танчерот.

### Модерни спортски танци

Танчерите спортисти во модерните спортски танци се натпреваруваат во:

- **Б1 Лига** - почетна: танчери спортисти за да преминат во Б2 лига мора да се натпреваруваат една година
- **Б2 Лига** – почетна: танчери спортисти за да преминат во А лига мора да се натпреваруваат една година
- **А Лига** - напредна

Доколку танчерите од Б лига преминат во А лига не можат повторно да се вратат во Б лига. Танчер спортист од Б лига може да се натпреварува и во А лига (мал и голем тим), но не и обратно.

### Мал тим / голем тим

#### Член 33

Танчерите спортисти од мал / голем тим можат да се натпреваруваат и во соло, дуо, трио, но не можат да настапат во два или повеќе мали / големи тимови во рамките на истата возрасна група и танцова дисциплина.

Не е дозволена подршка односно кревање (танчерот спортист е во воздух со двете нозе, при што му помага неговиот партнер).

#### Член 34

Акробатските елементи се дефинирани како елементи во кои телото се врти слободно во просторот околу сагиталната или фронталната оска (на пр. салто или прамет). Акробатските елементи не смеат да се изведуваат ако на подиумот истовремено се два или повеќе тима.

Ограничените акробатски елементи се елементи во кои барем еден дел од телото е во контакт со подиумот при изведување на акробатското движење.

#### Член 35

Реквизити и сценографија кои можат да го оштетат подиумот или да го направат подиумот несигурен за изведување нема да бидат дозволени (на пр. вода, фарба). Не е дозволено на подиумот да се употребува оган или користење на животни.

#### Член 36

Во случај на вонредни околности (на пр. повреда, непредвидлива ситуација) танчерите спортисти во тимот можат да бидат заменети.

Главниот танцов спортски судија мора да биде известен за проблемот, пред да дозволи замена на танчери спортисти. Максималниот број на заменети танчери спортисти е 2 во тимот.

Замена не е дозволена во категориите соло, дуо и трио.

## **Модерни Латино Спортски Танци**

### ***Латино Соло***

#### Член 37

Во оваа натпреварувачка дисциплина се танцуваат латиноамерикански спортски танци и тоа:

В 1 лига BASIC програма: 3 танци – ча ча ча, румба, џаив

В 2 лига BASIC програма: 4 танци – самба, ча ча ча, румба, џаив

А лига OPEN програма: 5 танци – самба, ча ча ча, румба, пасо добле, џаив

Костимографијата е според правилата на WDSF за секоја возрастна група.

Музиката ја одредува организаторот.

Акробатика не е дозволена.

### ***Синхроно Латино дуо / трио***

#### Член 38

Во оваа натпреварувачка дисциплина се танцуваат латиноамерикански спортски танци.

За секој танц посебно се добива оценка и место.

Костимографијата е според правилата на WDSF за секоја возрастна група.

Музиката ја одредува организаторот.

Акробатика не е дозволена.

## ***Латино Шоу***

### Член 39

Во оваа натпреварувачка дисциплина танцовите спортски натпревари можат да се одвиваат во следните состави: соло, дуо, трио, мал тим, голем тим, мега тим.

Треба да има оригинална приказна, идеја, концепт кои треба да бидат основа во реализација на кореографијата и не смее да го потисне карактерот на латиноамериканските спортски танци.

Костимографијата, сценографијата, техничките и уметничките експресији се важни за оценување и мора да бидат соодветни на возраста на танчерите спортисти.

Дозволено е користење на реквизити, синхронизација со усните, како и театрална драма за време на настапот, но да не доминираат во однос на танцот.

Се танцува на сопствена музика.

Доколку кореографијата содржи сексуални, насилни, вулгарни и други несоодветни движења за возраста, главниот танцов спортски судија е должен тој натпреварувачки состав да го опомене, а во краен случај и да го дисквалификува.

## ***Latin All Ladies***

### Член 40

Во оваа натпреварувачка дисциплина се танцуваат латиноамерикански спортски танци.

Танците треба да бидат застапени 80%, а останатите 20% можат да бидат било какви движења, чекори или фигури кои се користат за влез или излез од подиумот, поврзување на танците, менување на насока, места и сл.

Кореографијата треба да содржи:

Б1 лига BASIC програма: 3 танци

Б2 лига BASIC програма: 4 танци

А лига OPEN програма: 5 танци

Костимографијата е според правилата на WDSF за секоја возрасна група.

Се танцува на сопствена музика.

Полуакробатски елементи и поддршки се дозволени.

## **Модерни Спортски Танци според WDSF**

### **Artistic Dance Sport**

#### Член 41

Artistic Dance Sport – уметнички танци се посебна дисциплина на спортски танци кои се изведуваат во групи, базирани на општите принципи на класичните танци, модерните танци, латино-американските и карибските танци или други стилови на танцување во кои техничките елементи и танцовите стилови, музиката, костумите и додатниот прибор се дел од експресијата при изведувањето.

Artistic Dance Sport се поделени на следните дисциплини:

- Synchro Dance (Synchro Modern и Synchro Latin)
- Choreographic Dance (Choreographic Modern и Choreographic Latin)
- Show Dance

### Танцови категории

#### Член 42

Artistic Dance Sport натпреварувањата се одржуваат во следниве танцови состави:

Танцов состав	Опис
Мала група	Тимот се состои од 3 до 7 танчери спортисти: машки, женски, комбинација
Танцова група	Тимот се состои од 8 до 20 танчери спортисти: машки, женски, комбинација
Голема група	Тимот го сочинуваат над 21 танчер спортист: машки, женски, комбинација

### Старосни категории

#### Член 43

Според возраста, Artistic Dance Sport групите можат да се поделат:

Возрасна група	Возраст на танчерот спортист
Деца (Children)	Од 6 до 9 години
До 11 години (Under 11)	До 11 години (ги вклучува и танчери спортисти од групата Деца, на кои им е дозволено да се натпреваруваат во оваа група)
До 15 години (Under 15)	До 15 години (ги вклучува и танчери спортисти до 11 години, но не и Деца)
Преку 16 години (Over 16)	Од 16 до 29 години
До 21 година (Under 21)	До 21 година (ги вклучува и танчери спортисти до 15 години, но не и оние до 11 години и Деца)
Сениори (Senior)	Танчери спортисти над 30 години или постари
Отворена категорија (Open)	Дозволено за танчери спортисти од сите возрасни групи, освен за мала група

Секој тим може да вклучи танчери спортисти кои припаѓаат на соседната (помлада или постара возрасна група) во следните пропозиции:

- 1 танчер спортист од друга возрасна група во групи до 6 танчери спортисти и
  - 2 танчери спортисти од друга возрасна група во групи од 8 или повеќе танчери спортисти.
- До 9 години (Under 9): максимална возраст 11 години;
  - До 11 години (Under 11) : максимална возраст до 13 години;
  - До 15 години (Under 15) : максимална возраст 17 години;
  - Преку 16 (Over 16) : минимална возраст 14 години;
  - Сениори (Senior) : минимална возраст 28 години.

## Музика

### Член 44

Тимовите танцуваат на сопствена музика. Во моментот на пријава претставник на тимот доставува 2 копии од ЦД со снимена музика која не може да се пресними. Исто така, треба да се остави бел простор на кој може да се запише стартниот број. Доколку снимката трае подолго од што е дозволено според правилникот, личноста задолжена за пуштање музика ќе ја прекине музиката по истекот на максимално дозволеното време. Повторување на кореографијата е дозволено доколку дојде до прекин по една минута од почетокот поради технички проблеми, по одлука на Главниот танцов спортски судија.

### Член 45

Времетраењето на настапот варира во согласност со натпреварувачкиот состав:

Состав	Времетраење на настапот (минути)
Мала група	Од 2:10 до 2:30
Танцова група	Од 2:45 до 3:15
Голема група	Од 3:00 до 4:00

Секоја група има дозволено време од 15 секунди за влегување и 15 секунди за излегување од подиумот. Главниот танцов спортски судија може да ја дисквалификува секоја група која ќе го надмине даденото време.

### Член 46

Поддршки не се дозволени во било која категорија. Главниот танцов спортски може да дисквалификува било која група која изведува поддршка за време на настапот.

### Член 47

Во дисциплините во кои натпреварувањето се одвива на сопствена музика, Главниот танцов спортски судија донесува одлука за бројот на нумери кои се квалификуваат за следниот круг на натпреварувањето, според бројот на натпреварувачки групи и тоа:

- До 12 групи: Директно финале
- Од 13 до 25 групи: Полуфинале, а потоа финале
- Над 26 групи: Четвртфинале, полуфинале, а потоа финале

## ***Synchro Dance Sport***

### Член 48

Synchro Dance Sport – Синхронизиран танц е дисциплина во која координацијата на движењата на сите танчери спортисти во групата има поголема техничка вредност наспрема техниката на секој танчер спортист поединечно. Танчерите спортисти треба да развиваат тимски дух кој служи како мотивација на натпреварувачите. Оваа карактеристика, основна за сите спортски танцови дисциплини подразбира изведување на совршено синхронизирани движења, вртења и варијации на музиката на сите танчери спортисти во групата, во согласност со добриот вкус.

## Член 49

Дисциплините на Синхронизирано танцување се поделени во две групи:

Група	Опис
Синхронизирани латино танци (Synchro Latin)	Дозволени се сите стилови на танц и музика кои припаѓаат на латино-американските танци во оваа натпреварувачка дисциплина (самба, ча ча ча, румба, пасо добле, џаив). Тоа подразбира изразување низ “говорот на телото” и непрекинато изведување на кореографијата која демонстрира соодветни технички и стручни вештини.
Синхронизирани модерни танци (Synchro Modern)	Ги вклучува сите стилови на танц и музика, освен оние кои припаѓаат на латино-американските танци во оваа натпреварувачка дисциплина (самба, ча ча ча, румба, пасо добле, џаив) и ги вклучуваат танцовите стилови и музика на карипските танци (салса, меренге, бачата). Тоа подразбира изразување низ “говорот на телото” и непрекинато изведување на кореографијата која демонстрира соодветни технички и стручни вештини.

## Член 50

Сите танчери спортисти на еден тим мора да настапуваат истовремено, да гледаат во ист правец и да користат исти чекори и движења без користење на голем дел од подиумот, од почеток до крајот на музиката.

Дланките, рацете и нозете треба да се движат симултано - истовремено.

Тимовите изведуваат кореографии во кои се вртат кон сите 4 страни на подиумот. Исто така се движат и во дијагонални насоки, а услов е постојано да се води сметка за карактерот на синхронизираниот танц.

Статични фигури може да се изведуваат, но не треба да преовладуваат во кореографијата.

Тимовите можат да користат слободна комбинација на чекори и музика за време на последните 15 секунди од изведбата, вклучувајќи и поддршка и контакт помеѓу танчерите спортисти на тимот.

За време на настапот ниеден танчер спортист не смее да фрла или да остави на подот предмети, украси, дури ни привремено, иако тоа може да е дел од костимот.

Во синхронизираните латино танци танчерите спортисти носат чевли за танцување за латино танци.

Во синхронизираните модерни спортски танци танчерите спортисти носат чевли кои се карактеристични за стилот на танцот кој го изведуваат.

Костумите исто така мора да одговараат на стилот на танцот кој се изведува.

Шминка може да се става по потреба.

Освен танчерите спортисти, не е дозволено други личности да излегуваат на подиумот. Реквизити не смеат да се користат и да се спуштаат на подиумот.

На крајот од изведбата тимот мора да остави чист подиум зад себе.



# Choreographic Dance Sport

## Член 51

Ова е специјална танцова дисциплина која се создала како природна еволуција на синхронизираните танци. Главна карактеристика на оваа дисциплина е поделбата на тимот за време на изведбата ( на пр. тим од 12 танчари спортисти може да биде поделен на 4 модули (подгрупи) од по три танчари спортисти) и кореографијата се гради низ управување на модулите во просторот на подиумот преку користење на музиката на која танчарите спортисти ја изведуваат кореографијата, во склад со добриот вкус. Исто така проценка се врши и по основ на интерпретација искажана преку говорот на телото и флуидниот развој на кореографијата.

## Член 52

Дисциплините на кореографскиот танц се поделени во две групи:

Група	Опис
Кореографски латиноамерикански спортски танци (Choreographic Latin)	Сите стилови и танци кои се применуваат припаѓаат на групата латино-американски спортски танци (самба, ча ча ча, румба, пасо добле, џаив). Оваа танцова дисциплина подразбира интерпретација преку говорот на телото во вид на кореографија која е константна и се изведува преку демонстрација на соодветни технички и натпреварувачки вештини.
Кореографски модерни спортски танци (Choreographic Modern)	Ги вклучува сите стилови на танц и музички жанрови, освен оние кои јасно припаѓаат на латино-американските спортски танци (самба, ча ча ча, румба, пасо добле, џаив) и ги вклучуваат танцовите стилови и музика на карибските танци (салса, меренге, бачата). Оваа танцова дисциплина подразбира интерпретација преку говорот на телото во вид на кореографија која е константна и се изведува преку демонстрација на соодветни технички и натпреварувачки вештини.

## Член 53

Сите танчери спортисти на тимот мора да ја започнат кореографијата на синхронизиран начин во траење од:

- Минимум 15 – максимум 20 секунди за малите групи
- Минимум 20 – максимум 25 секунди за танцовите групи
- Минимум 25 – максимум 30 секунди за големите групи

По воведниот синхронизиран дел тимот изведува кореографија во која постои кореографско раздвојување на танчерите спортисти во модули и секој модул ја изведува кореографијата завртен кон некој од четирите основни правци или во дијагонална позиција. Така се креира кореографија во која сите модули се поставуваат во геометриски облици и можат да изведуваат исти чекори, но во различни правци или изведуваат различни чекори во иста формациска слика за секој модул. Вториот начин овозможува подетална кореографија и му дозволува на тимот повторно да се соедини (најдолго 10 секунди) и потоа во некоја од следните фигури по втор пат да се раздвои на модули.

Во кореографијата можат да се изведуваат и статични фигури, но не смеат да доминираат.

Тимот може да користи целосно поинаква музика или варијација, како и фигури, во последните 15 секунди од изведбата вклучувајќи подигнувања и контакт помеѓу танчерите спортисти во групата, со тоа што подигнувања не се дозволени во категориите: до 9 години и до 11 години.

Реквизити не смеат да се користат, ниту пак да се оставаат на подиум за време на настапот. За време на настапот ниеден танчер спортист не смее да фрла или да спушта на подот, дури ни привремено, предмети или украси иако тие се дел од костумот.

Во кореографските латино танци танчерите спортисти носат чевли за латино танци. Во модерните кореографски танци танчерите спортисти носат облека карактеристична за стилот што го изведуваат.

Костумите мора да бидат во согласност со Правилникот за облекување на WDSF. Исто така и шминка се користи во согласност со правилникот.

Освен танчерите спортисти, не е дозволено други личности да излегуваат на подиумот. Реквизити не смеат да се користат и да се спуштаат на подиум. На крајот на изведбата тимот мора да остави чист подиум зад себе.

## **Show Dance**

### Член 54

Show dance треба да има оригинална приказна, идеја, концепт кој треба да биде водич во реализација на концептот на кореографијата.

Костумите, шминката, сценскиот дизајн, техничките и уметничките експресии на танчерите спортисти се важни за оценување во шоу тансот и мора да бидат соодветни на возраста на танчерот спортист.

Show dance дозволува неограничено користење на реквизити, акробатски елементи, подигнувања, синхронизирање со усните, како и театрални ефекти за време на настапот.

Акробатски елементи можат да се користат за да се реализира темата на кореографијата доколку не содржат повеќе од 20% од кореографијата.

Темите, техниката и музиката доколку се поврзани со сексуалноста, насилството, вулгарни и несоодветни за возраста на танчерите спортисти ќе бидат забранети и дисквалификувани од главниот танцов спортски судија и танцовите спортски судии.

## **Caribbean Dance Sport**

### Член 55

Caribbean Dance Sport – Карипски танци претставуваат стилови на танц кои еволуирале до натпреварувачко ниво и опфаќаат различни стилови на танцување на салса, меренге и бачата. Карипските танци се танцуваат во пар.

Во карипски танци спаѓаат следните дисциплини:

- Салса на еден (Salsa On One)
- Салса на два (Salsa On Two)
- Меренге (Merengue)
- Бачата (Bachata)

## Член 56

Не е дозволено натпреварување со повеќе партнери.

## Возрасни групи

### Член 57

Возрасна група	Возраст на танчерите спортисти
Пионери 1	До 9 години во тековната календарска година
Пионери 2	10 и 11 години во тековната календарска година
Млади Младинци	12 и 13 години во тековната календарска година
Младинци	14 и 15 години во тековната календарска година
Постари Младинци	16, 17 или 18 години во тековната календарска година
до 21 година	Од 16 до 20 години во тековната календарска година
Возрасни	19 и повеќе години во тековната календарска година
Сениори 1	Еден партнер мора да има полни 35 или повеќе години години во тековната календарска година. Другиот партнер мора да наполнил 30 години или повеќе во тековната календарска година
Сениори 2 + 3	Еден партнер мора да има полни 45 или повеќе години години во тековната календарска година. Другиот партнер мора да наполнил 40 години или повеќе во тековната календарска година

### Член 58

Две старосни групи можат да се комбинираат во иста група на едно натпреварување, на пр. Пионери 1 и Пионери 2, М.Младинци и Младинци. Паровите од старосната група М.Младинци можат да се натпреваруваат во групата Младинци, паровите од Младинци можат да се натпреваруваат во групата П.Младинци, а паровите од старосната група П.Младинци и Сениори можат да се натпреваруваат во категорија Возрасни. Во сите старосни категории еден партнер може да биде од помалата старосна група.

### Член 59

Во сите натпреварувачки кругови музиката би требало да биде со минимално траење од 1:45 минути и максимум 2 минути. Главниот танцов спортски судија може да го продолжи траењето на музиката доколку смета дека е потребно поради фер судење во дадениот танц или танци на натпреварувањето.

На сите танцови спортски натпревари музиката мора да го има карактерот на спортскиот танц кој се изведува. Не е дозволена диско музика.

Дозволеното темпо за Карипските танци е дадено во следнава табела:

Танц	Темпо (такт/мин.)
Салса на еден (Salsa on one)	45-60
Меренге (Merengue)	60-84
Бачата (Bachata)	32-40
Салса на два (Salsa on two)	45-60

## Член 60

Редоследот на карипските танци на танцов спортски натпревар е следен:

1. Салса на еден (Salsa on one)
2. Меренге (Merengue)
3. Бачата (Bachata)
4. Салса на два (Salsa on two)

## Член 61

Салса на еден (Salsa On One) ги опфаќа сите стилови на салса кои се танцуваат на првиот такт, како на пр. "Cuban Salsa".

Салса на два (Salsa on two) ги опфаќа сите стилови на салса кои се танцуваат на вториот такт, како на пр. Salsa "Puerto Ricana".

Најмалку 50% од настапот треба да се изведува во затворена позиција со партнерот - партнерите мораат да бидат завртени еден кон друг и благо поместени кон левата страна на партнерот. Партнерите треба да се во контакт или да се благо раздвоени. Во зависност од стилот позицијата на дланките, нивната висина како и отвореното држење може да бидат различни.

Во сите четири танци парот може да танцува во позиција без држење во траење од 16/8.

Карипските танци немаат ограничувања во бројот на фигури, но мора да се изведува во согласност со основната техника на секој танц.

Поддршки не се дозволени, во било која категорија. Главниот танцов спортски судија може да ги дисквалификува паровите кои изведуваат фигури со поддршка.

Ограничувања во однос на костумите нема, но тие треба да ги прикажуваат карактеристиките на карипските костуми за танцување и да бидат во согласност со Правилникот. Секој танчер спортист може да го смени костумот или дополнителната опрема или бојата на костумот најмногу до три пати во сите кругови од натпреварувањето, но не смее да менува костуми за време на истиот натпреварувачки круг.

# Folkloric Dance Sport

## Член 62

Иако сите дисциплини и танцови форми во оваа група на танци се многу различни и секоја има свои барања, постојат и општи правила кои се применуваат за сите танцови дисциплини, освен специфичните барања кои се дефинирани во рамки на поединечните форми.

## Член 63

Во Folkloric Dance Sport - фолклорни танци спаѓаат следните дисциплини:

- Belly Dance
- Flamenco

## Член 64

Во рамки на оваа дисциплина постојат следните категории:

- Соло женски
- Дуо (која било комбинација на два танчари)
- Трио (која било комбинација на три танчари)
- Мал тим (Small team) (4-8 танчари)
- Голем тим (Big team) (9-24 танчари)
- Мега тим (Mega team) (25 и повеќе танчари)

#### Член 65

Старосните категории се дефинирани во календарската година:

Возрасна група	години
kids	До 9
Child	10 - 12
Junior	13 - 15
Youth	16 – 18
Adult	19 +
Senior	30 +

#### Член 66

Во зависност од бројот на нумери на дадениот танцов спортски натпревар ќе бидат организирани квалификациски и финални натпреварувачки кола или само финално коло. За време на квалификациските кола бројот на нумери се намалува на пола до финалното коло. Максималниот број на нумери во финалето е од 6-8, а зависи од одлуката на Главниот танцов спортски судија.

#### Член 67

Траењето на настапот варира согласно со натпреварувачката категорија:

Состав	Времетраење на настапот (мин.)
Соло, дуо, трио	Од 1:45 до 2:00
Мал тим	Од 2:00 до 2:30
Голем тим	Од 2:30 до 3:00
Мега тим	Од 3:00 до 5:00

Времето за поставување на реквизити и сценографии не е пресметано. Танчерите спортисти танцуваат на сопствена музика.

#### Член 68

На танчерите спортисти не им е дозволено да ги менуваат костумите за време на настапот или танцовиот спортски натпревар. Во оваа дисциплина дозволена е употреба на реквизити и сценографија. Времето за тие да се постават на сцената е ограничено. Дозволено е асистирање, а раскревање на реквизитите и сценографијата е задолжително, за што се дава време исто како и за поставување.

- За соло, дуо, трио : 20 секунди за да се намести и 20 за да се отстрани
- За мал и голем тим : 30 секунди за да се намести и 30 за да се отстрани

Времето почнува да се мери од моментот кога првиот помошник излегува на сцената и трае додека последниот помошник не излезе од сцената.

Акробатски елементи во оваа дисциплина се дозволени, освен ако не се забранети со одлука на Главниот танцов спортски судија. Акробатските елементи треба да се разликуваат од гимнастичките елементи и линии кои не се дозволени во фолклорните танци. Акробатски елементи не се дозволени кога на подиумот се наоѓаат два или повеќе тимови истовремено. Акробатски елементи не секогаш ја креваат вредноста на оценката, а можат и да ја намалат доколку не се правилно изведени.

За малите, големите и мега тимовите костумите треба да бидат со едноставен стил. Дозволени се разлики во деталите. Дозволено е женски танчер спортист да носи машки костум. Украси се дозволени.

Поддршки се дозволени. Не се дозволени кога на подиумот се два или повеќе тимови истовремено.

За време на танцовиот спортски натпревар не е дозволена промена поврзана со настапот. Музиката, костумите, реквизитите, сценографијата и кореографијата мора да останат исти во секој натпреварувачки круг.

## ***Belly Dance***

### Член 69

Танцовиот спортски натпревар во Belly Dance – стомачен танц се однесува на класичниот стил – Raks Shari.

Акробатски елементи не се дозволени во ни една форма на стомачен танц.

Во сите квалификациски натпреварувачки кругови се изведува истата кореографија. Кореографијата може да се смени за финалниот натпреварувачки круг.

Во сите квалификациски натпреварувачки кругови се носи истиот костум. За финалниот круг дозволена е промена на костумот.

Не се дозволени поддршки.

Изборот на музиката треба да биде ограничен на класична инструментална музика за стомачен танц со можност за вклучување на вокали.

Употребата на реквизити е ограничена на крилја, чинели за прсти и конвекционални наметки (превез). Наметките во кои се користат крилја се дозволени доколку не се во центарот на кореографското решение и тогаш можат да се користат само на почетокот и на крајот на настапот за да го зголемат ефектот.

## ***Flamenco***

### Член 70

Можни натпреварувања за соло се:

- Соло настап (Solo Performance)
- Трикратен соло танц (Solo triple Dance)

## Соло настап

### Член 71

Танцот се изведува во било кој костум за фламенко.

Дозволено е користење на традиционални реквизити (монтон, лепеза, кастањети, бастум).

Танчерите спортисти можат да изведуваат кореографии во еден од двата стила на танцување фламенко: изворен “rigo” стил или модерен “fusion” стил.

Учество на статисти не е дозволено.

## Трикратен соло настап

### Член 72

Танчерите спортисти кои се натпреваруваат во трикратно соло мораат да изведат три танцови композиции:

- Квалификациски танц (Qualifying Zapateado)
- Основен танц (Basic Dance)
- Слободен танц (Free Dance)

Во зависност од бројот на танчерите спортисти на одреден танцов спортски натпревар, квалификациите се организирани така да имаат најмногу 16 танчери спортисти во основниот (basic) танц. За време на основниот танц бројот на танчери спортисти се редуцира на половина за слободниот (Free) танц. Дозволено е организаторот да го смени бројот на учесници доколку времето го дозволува тоа.

### Член 73

#### **Квалификациски танц (Qualifying Zapateado)**

Костум: Квалификацискиот танц се изведува во пантолони. Дозволени се дополнителни делови.

Траење на настапот: Квалификацискиот танц трае од 45-60 секунди.

Музика: Квалификацискиот танц може да се изведува со музика, без музика, на удари кои ги изведуваат танчерите спортисти од истата група или се снимени за таа цел. Танцовата композиција треба да биде составена од основа на движењето.

Потреба на изведувањето: Композицијата треба да биде смислена така да се изведува на три различни музички композиции во една варијација.

Варијации: варијацијата треба да биде комбинација на основни и современи zapateo движења.

#### **Основен танц (Basic Dance)**

Костум: Дозволен е секој костум кој е карактеристичен за овој танц.

Траење на настапот : основниот танц треба да трае повеќе од 2 минути.

Статисти: Учество на статисти од иста група е дозволено само во случај доколку треба да произведуваат ритам со удирање на дланките.

#### **Слободен танц (Free Dance)**

Костум: Дозволен е секој костум кој се користи во основниот танц.

Танц: Слободниот танц треба да биде со различен стил на танцување од оној кој се изведува во основниот танц.

Траење на настапот: Слободниот танц треба да трае до 2 минути.

Реквизити: Дозволено е користење на традиционални реквизити (монтон, лепеза, кастањети, бастум)

## Дуо натпреварување

### Член 74

Натпреварувањето за дуо е базирано на собирање резултати од два танци кои треба да се изведуваат:

- Задолжителен (Mandatory Dance)
- Слободен (Free Dance)

Во задолжителниот танц дуото/парот демонстрира еден од фламенко стиловите.

Во слободниот танц дуото изведува танц од било кој фламенко правец.

Во зависност од бројот на танчери спортисти на дадениот танцов спортски натпревар, квалификацискиот круг е подесен така што во следниот круг на натпреварување поминуваат само 8 танчери спортисти.

Организаторот може да го зголеми бројот на танчерите спортисти во слободниот танц доколку времето го дозволува тоа.

### Член 75

#### **Задолжителен танц (Mandatory Dance):**

Костуми: Костумите треба да бидат идентични. Украси се дозволени.

Реквизити: Користење на реквизити не е дозволено.

Статисти: Учество на статисти не е дозволено.

Варијации: Демонстрација на краток соло настап на двајца танчери спортисти е задолжителен.

#### **Слободен танц (Free Dance):**

Костуми: Костумите треба да бидат идентични. Разлики во деталите се дозволени, но не е дозволен целосно различен костум. Украси се дозволени.

Реквизити: Користење на реквизити од страна на најмалку еден танчер спортист е задолжително.

### Член 76

#### Мал тим /Голем Тим/ Мега тим

Костумите треба да бидат во еден стил. Дозволени се разлики во деталите на костимите. Дозволено е употреба на машки костум за женски танчер спортист. Украси се дозволени.

Состав	Времетраење на настапот (мин.)
Мал тим	Од 2:00 до 3:30
Голем тим	Од 3:00 до 4:30
Мега тим	Од 3:00 до 4:30

## Performing Arts Sport

### Член 77

Performing Arts Dances ги опфаќа следните дисциплини

- Jazz Dance (Up tempo, Slow tempo-lyrical)
- Modern Dance & Contemporary Dance



## Член 78

Performing Arts Dances се дели на следните категории и возрастни групи:

Возрасни групи	Возраст	состави	Број на танчери	Времетраење на настапот
Пионери	12 години и помали	Соло	1	Од 1:45 до 2:00
Младинци	13 – 15 години	Дуо	2	Од 1:45 до 2:00
Постари Младинци	16 – 18 години	Тим	3 – 24	Од 2:30 до 3:00
Возрасни	19 +			

Времето кое потребно за поставување на реквизитите не е пресметано.

## Член 79

Прелиминарни кола/ рунди (во зависност од резултатите)

- За време на секоја прелиминарна рунда, бројот на танчерите спортисти ќе се намали на половина за следната рунда

- Финална рунда

Максимално танчери спортисти во последната рунда е 6-8 во зависност од резултатите во претходните рунди

## Член 80

Танчерите спортисти танцуваат на сопствена музика.

Не е дозволено танчерите спортисти да ги менуваат костумите, реквизитите, сценографијата и музиката за време на ист танцов спортски натпревар.

Во финалето танчерот / танчерите спортисти може да имаат нов настап со различна музика, костуми и реквизити, но стилот да остане непроменет.

Во случај на повреда танчерите спортисти во тимот можат да се заменат (дозволено е само 1 танчер спортист да се замени).

## ***Jazz Dance***

### Член 81

Препознатливи стилови се:

- Jazz Dance – побрзо темпо (Up tempo): Доминантна е рутината на изведување движења (скокови, вртења, пируети...) Во главно се изведува на музика од филмови, популарни песни и најмногу потсетува на Broadway.
- Jazz Dance – поспоро темпо (Slow tempo – lyrical jazz): кореографијата подразбира користење на рамнотежа, флексибилност и контрола, со пратење на “текстот” и чувството за музика. Поврзаноста на елементите, кореографија која тече – се од суштинско значење.

Други стилови може да бидат вклучени во jazz dance , но не смеат да доминираат над jazz стилот.

### Член 82

Дозволен е само ограничен акробатски елементи, најмалку еден дел од телото мора да го допира подот.

Музиката која се користи во Jazz Dance може да варира од 1920-те до денес.

Дозволен е украси кои се составен дел од костумот, тие можат да се тргнат и заменат, но не смеат да се остават на сцена. Танчерот спортист мора да ги изнесе. Рачни реквизити

(куфер, чадор и сл.) можат да се користат се додека се составен дел од кореографијата. Не е дозволена употреба на статични реквизити (кутија, стол итн) како сценографија, но можат да се користат се додека се составен дел од кореографијата.

Синхронизација со уста и пеење не се дозволени во дисциплината Jazz dance.

## **Modern and Contemporary Dance**

### Член 83

Модерен и современ танц – Modern and Contemporary Dance може да се дефинира како слободен танцов стил во кој кореографот користи емоции и расположенија за да креира слободни, спонтани и природни чекори, рамнотежа, контрола и истегнувања, намерно користејќи ја гравитацијата. Се користи цело тело и сите можни движења на телото, се создаваат нови држења, се создаваат нови композиции.

Овој стил овозможува голема слобода на движењата, слобода во интерпретацијата на секој танчер спортист. Иновативност и оригиналност во кореографска смисла дополнително се наградуваат.

### Член 84

Дозволени се акробатски елементи, но само со цел да го зајакнат изведувачето на кореографијата. Гимнастички линии не се дозволени.

Настапот треба да се состои од современи движења и трендови. Треба да бидат во согласност со возраста на танчерот спортист и нивната танцова вештина.

Приказната, темата, идејата треба да бидат во согласност со возраста на танчерот спортист, а кога како дел од приказната се користат интимни човечки ситуации тие треба да се прифатливи за гледање за сите возрасти.

Реквизити, како и сценографија можат да се користат, но не смеат да го свртат вниманието од самата кореографија.

## **Smooth Dance**

### Член 85

Траењето и темпото на музиката за натпреварување се прикажани во следната табела:

<b>Танц</b>	<b>Времетраење (минути)</b>	<b>Темпо (удари/минута)</b>
Валцер	1,5 до 2,0	28-30
Танго	1,5 до 2,0	30
Фокстрот	1,5 до 2,0	30-32
Виенски Валцер	1,5 до 2,0	53-54

### Член 86

Танчерите спортисти се обврзани да танцуваат затворена танцова програма. Ограничена танцова програма е листа на танцови фигури. Ограничената танцова програма е во прилог на овој Правилник. Во Smooth Dance танците нема поддршки.

# Urban Dance Sport

## Член 87

Иако танцовите дисциплини и стилови во овој оддел се различни и секоја танцова форма може да има свои специфични правила, постојат општи правила кои важат за сите танцови форми, а специфичните правила се во посебен дел за секоја танцова форма.

## Член 88

Општите правила во овој дел се однесуваат на следните танцови дисциплини / танцови форми:

- Break Dance
- Hip Hop
- Hip Hop Battle
- Street Dance Show
- Techno
- Electric Boogie

## Член 89

Натпреварувачки категории и возрастни групи:

Возрасни групи	Возраст	Состав	Број на танчери
Kids	9 години и помали	Соло	Машко/женско
Child	10 – 12	Дуо	2 (комбинација)
Junior	13 - 15	Мал тим	4 - 8
Возрасни Youth	16 - 18	Голем тим	9 - 24
Adult	19 +	Мега тим	25 + без ограничување на возраст
Senior	30 +		

## Член 90

Организацијата на танцовиот спортски натпревар се темели на следниве правила, доколку тоа не е поинаку регулирано во посебно поглавје.

Во зависност од бројот на натпреварувачки настапи на конкретното натпреварување, постојат преелиминарни натпреварувачки кола и финални натпреварувачки кола или само финално натпреварување. Во секој натпреварувачки круг, кој претходи на финалето, бројот на танчерите спортисти треба да се намали за половина. Максималниот број на нумери во финалето се движи од 6-8 , во зависност од организацијата.

## Член 91

Минималните димензии на подиумот за соло, дуо и мал тим се 10 X 12 метри. Минималните димензии на подиумот за голем тим и мега тим е 12 X 18 метри.

## Член 92

Во зависност од природата на танцовиот спортски натпревар, времетраењето на танцовите нумери ќе биде опишано во посебно поглавје, освен ако не е поинаку дефинирано танчерите спортисти танцуваат на музика од организаторот.

Не е дозволена промена на костумите за време на танцовиот спортски натпревар. Реквизити се дозволени во urban танците ако се дел од костумите, освен доколку не е поинаку одредено во посебно поглавје. Реквизитите треба да бидат составен дел од облеката (капут, шешир, шал, џемпер). Може да се менуваат меѓу членовите од тимот, да се држат во рака или да се соблекуваат и облекуваат. Не е дозволено нивно фрлање за време на настапот. Не се дозволени реквизити кои не се дел од облеката. Користење на сопствено осветлување е дозволено доколку станува збор за батерија и не е во спротивност со другите правила за употреба на реквизити. Не се дозволени реквизити кои стојат на подиумот, освен доколку не е поинаку дефинирано во посебно поглавје. Сценографија и гломазни сценски реквизити не се дозволени, освен доколку не е поинаку дефинирано во посебно поглавје. Помош од асистенти не е дозволена, освен доколку не е поинаку дефинирано во посебно поглавје. Акробатски елементи се дозволени кај овие дисциплини, освен ако не се забранети во посебно поглавје. Акробатски елементи не се дозволени кога на подиум се повеќе од еден танчер спортист за соло, дуо или мал тим истовремено. Акробатски елементи не ја подигнуваат секогаш вредноста на оценката, а можат и да ја намалат доколку неправилно се изведени. Поддршки не се дозволени кога на подиумот се два и повеќе тимови (дуо) истовремено. За време на танцовиот спортски натпревар не е дозволена промена на било кој дел поврзан за настапот. Музиката, костумите, реквизитите, сценографијата и кореографијата мора да останат исти во секој натпреварувачки круг.

#### Член 93

Поради специфичноста на дисциплината Urban Dance Sport, постојат натпреварувачки нивоа во зависност од способноста на танчерите спортисти во категориите:

- Почетно ниво
- Напредно ниво
- Мастер ниво

Танчерите спортисти имаат право да се натпреваруваат на било кое ниво, но откако ќе настапат на едно ниво, не е дозволено да се деградираат на пониско ниво, сè додека не поминат со ограничување на возраста и започнат во нова категорија.

Само пласман на мастер-ниво има право да се квалификува за WDSF континентално и светско првенство.

## **Breakdance**

#### Член 94

Категориите, рундите, времетраењето на настапот, темпото и музиката се дефинирани на следниот начин:

Состав	Рунда	Времетраење	Темпо	Музика
Соло	Квалификации	40 +/-5 секунди	Без ограничување	Од организаторот
	Knock out	1 мин +/-5 секунди	Без ограничување	Од организаторот
Дуо	Квалификации	40 +/-5 секунди	Без ограничување	Од организаторот
	Knock out	1 мин +/-5 секунди	Без ограничување	Од организаторот
Група 4-8	Квалификации	2:30-3:00 минути	Без ограничување	сопствена
	Knock out	4:00-8:00 минути	Без ограничување	Од организаторот
	Small final	5:00-10:00 минути	Без ограничување	Од организаторот
	Big final	10:00-20:00 минути	Без ограничување	Од организаторот

Во согласност со големината на тимот, за големите тимови и мега тимовите нема battle натпреварувања.

## Breakdance Solo

### Член 95

Акробатски елементи се дозволени само за време на battle, бидејќи во квалификациските кола истовремено настапуваат поголем број танчери спортисти во исто време, но не смеат да доминираат во настапот.

### Член 96

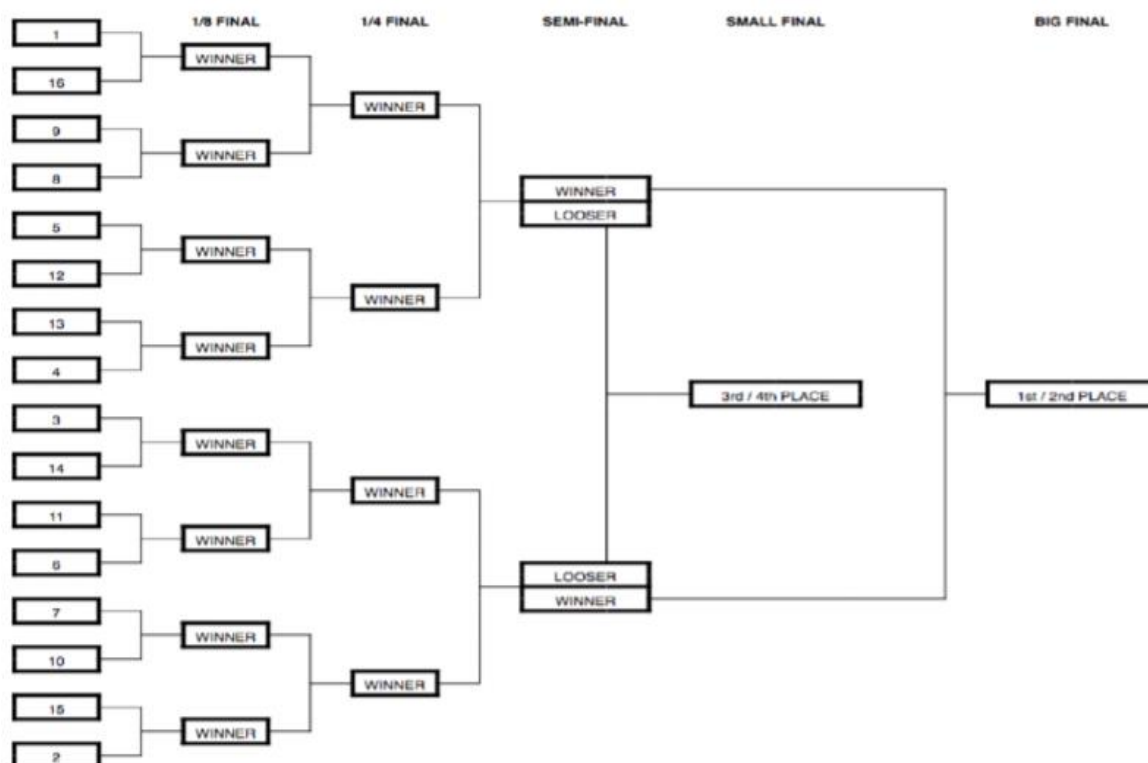
Квалификациски натпреварувачки круг: Сите танчери спортисти настапуваат заедно на 1 минутно загревање кое не се оценува. По оваа минута танчерите спортисти ги изведуваат своите први 40 секунди од настапот (најмногу по тројца во група). Кога сите ќе го поминат првиот настап следи втор настап од 40 секунди. Нема замена на танчерите спортисти по групи. Кога сите ќе го поминат вториот настап од 40 секунди почнува третиот и финален круг од натпреварувањето со времетраење од 40 секунди при што сите танчари спортисти настапуваат истовремено. 16 танчери спортисти влегуваат во Knock Out фазата од натпреварувањето. Тие ќе бидат подредени по основ на резултатите од судењето во квалификацискиот круг.

### Член 97

Knock-out фазата ќе биде организирана според однапред утврден распоред. Во секој круг од knock-out фазата танчерите спортисти имаат battle во траење од 1 минута поделена на 30 секунди за секој танчер спортист.

### Член 98

Knock-out фазата шематски е прикажана на следната слика:



## Член 99

Треба да се прикажат најмалку три различни елементи и фигури за време на настапот. Фигурите и елементите кои се изведуваат два пати или повеќе се бројат како едно изведување и ако се повторуваат се оценува само најдобрата изведба на тој елемент. Фигурите и елементите под нивото на можности на танчерот спортистот кои се премногу тешки и можат да доведат до повредување и/или губење на животот не се дозволени. Танчерите спортисти еднаш ќе бидат предупредени и следното изведување на таа фигура води до дисквалификација.

## Член 100

Вознемирување, опструкција или загрозување на безбедноста на противникот при настапот е сериозна повреда на натпреварувачкиот правилник и доведува до намалување на резултатите.

## **Breakdance Duo**

### Член 101

Акробатски елементи се дозволени само за време на battle бидејќи во квалификациските/прелиминарните кругови истовремено настапуваат поголем број на два во исто време, но не смеат да доминираат во настапот.

### Член 102

Прелиминарен натпреварувачки круг: Сите дуо танчери спортисти настапуваат заеднички во едно минутно загревање кое не се оценува. По оваа минута танчеите спортисти ги изведуваат првите 40 секунди од настапот (најмногу по три два во група). Кога сите ќе го поминат првиот настап следи втор настап од 40 секунди. Нема замена на танчерите спортисти по групи. Мора да постои истиот редослед. Кога сите ќе го поминат вториот настап од 40 секунди почнува третиот и финален круг од натпреварувањето со времетраење од 40 секунди при што сите танчари спортисти настапуваат истовремено. Најдобрите 16 два влегуваат во Knock Out фазата од натпреварувањето. Тие ќе бидат подредени по основ на резултатите од судењето во квалификацискиот круг од 1 до 16.

### Член 103

Knock-out фазата ќе биде организирана по однапред утврден распоред. Во секој круг од оваа фаза танчерите спортисти имаат battle во траење од 1 минута, поделена на 30 секунди за секое дуо. Шематскиот приказ на knock-out фазата е прикажан во член 100.

### Член 104

Треба да се прикажат најмалку три различни елементи и фигури за време на настапот. Фигурите и елементите кои се изведуваат два пати или повеќе се бројат како едно изведување и ако се повторуваат се оценува само најдобрата изведба на тој елемент. Фигурите и елементите под нивото на можности на танчерот спортистот кои се премногу тешки и можат да доведат до повредување и/или губење на животот не се дозволени. Танчерите спортисти еднаш ќе бидат предупредени и следното изведување на таа фигура води до дисквалификација.

## Член 105

Вознемирување, опструкција или загрозување на безбедноста на противникот при настапот е сериозна повреда на натпреварувачкиот правилник и доведува до намалување на резултатите.

### **Breakdance мал тим**

## Член 106

Акробатски елементи се дозволени, но не смеат да доминираат во настапот.

## Член 107

Натпреварувањето го сочинуваат квалификациските кругови и battle натпреварувањето во финале. Квалификацискиот круг е поединечен настап на секоја група. Минималното времетраење на настапот е 2 минути и 30 секунди, а максималното е 3 минути. Battle трае помеѓу 4 и 8 минути. Малото финале трае помеѓу 5 и 10 минути. Главниот танцов спортски судија одлучува за времетраењето и тоа се вика “последна минута”. Големото финале трае помеѓу 10 и 20 минути. Главниот танцов спортски судија одлучува за времетраењето и се вика “последна минута”.

## Член 108

Квалификацискиот натпреварувачки круг го сочинува настапот на секој тим поединечно. Минималното времетраење на настапот е 2:30 минути, а максималното 3 минути. Најдобрите 16 мали тимови продолжуваат во battle натпреварувачкиот круг. Групите се подредени по редослед од 1 до 16 место според оценката од танцовите спортски судии во квалификацискиот круг.

Во зависност од бројот на настапи на натпреварувањето, организаторот може да одлучи да ја прескокне battle рундата и да продолжи директно со 8-те најдобри тимови. Најмалку 4 мали тимови мора да учествуваат во battle. Во случај кога само 4 мали тимови продолжуваат во battle рундата, малите тимови кои го освоиле 3то и 4то место во преелиминарниот круг се надигруваат за трето и четврто место (мало финале), а малите тимови кои освоиле 1во и 2ро место во квалификацискиот круг, се надигруваат за прво и второ место (големо финале).

## Член 109

Knock-out фазата ќе биде организирана според однапред утврден распоред, согласно со член 100.

## Член 110

Квалификациски круг е демонстрација на настапите на тимовите. Кореографијата треба да биде јасна (позиции “огледало”, “сенки”, синхронизирани движења), а не прикажување на поединечни соло настапи. Можат да бидат демонстрирани сите техники на Breakdance и да има влијание од другите Street dance танци: Electric Boogie, Pop Locking, Power Moves, Styles. Во battle, малото и големо финале, сите танчери спортисти на малиот тим ќе мораат барем еднаш да демонстрираат поединечен настап.

## Член 111

Во квалификациите групите мора да настапуваат на своја музика. Доколку групата нема своја музика, организаторот е обврзан да пушти музика која одговара. За време на battle се

танцува на музика од организаторот.

#### Член 112

Вознемирување, опструкција или загрозување на безбедноста на противникот при настапот е сериозна повреда на натпреварувачкиот правилник и доведува до намалување на резултатот.

### **Hip Hop**

#### Член 113

Категории, времетраење на настапот, темпо и музиката се дефинирани на следниот начин:

Состав	Времетраење	(удар/минута)	Музика
Соло	3 x 1:00 min +/- 5 sec	100 – 112	Музика од организаторот
Дуо	3 x 1:00 min +/- 5 sec		
DJ група 4 - 8	2:00 min +/- 5 sec		
Мал тим 4 - 8	2:00 – 2:30 min	Без ограничувања	Сопствена музика
Голем тим 9 - 24	2:30 – 3:00 min		
Мега Тим 25+	3:00 – 5:00 min		

### **Hip Hop Solo**

#### Член 114

Акробатски елементи се дозволени само ако на подиумот е еден танчер спортист.

Сите натпреварувачки кругови започнуваат со заедничка минута за сите. Втората минута ја танцуваат поделени во групи од најмногу 6 танчери спортисти. Третата минута е, како и првата, заедничка за сите танчери спортисти. Финалето е исто како и во квалификациските кругови, со еден исклучок – за време на втората минута секој танчер спортист танцува сам. Темпото на музиката треба да е исто за секоја група. Дозволена е промена на музиката помеѓу настапите на групите и натпреварувачките кругови.

### **Hip Hop Duo**

#### Член 115

Акробатски елементи се дозволени ако на подиумот е само едно дуо.

Секој натпреварувачки круг почнува со заедничка минута за сите дуо танчери спортисти. Потоа дуото танцува една минута во групи од максимум 6 дуо танчери спортисти. Третата минута е заедничка за сите танчери спортисти. Концептот на финалето е ист, со исклучок што втората минута секое дуо танцува поединечно.

Поддршки се дозволени само доколку само едно дуо е на подиумот.

Темпото на музиката за секоја група треба да биде исто. Помеѓу настапите на групите и натпреварувачките кругови дозволена е промена на музиката.

### **Hip Hop – група**

#### Член 116

Постојат две натпреварувачки форми за оваа дисциплина:

- Hip Hop Група DJ : танчерите спортисти танцуваат на музика од организаторот



- Hip Hop Мал Тим : танчерите спортисти танцуваат на сопствена музика

### **Hip Hop Група DJ**

#### Член 117

Акробатските елементи се дозволени само во случај кога на подиумот е еден мал тим. Во квалификациските кругови, во зависност од големината на танцовиот подум, две или три групи можат да танцуваат истовремено. Во финалето секоја група настапува поединечно. Дозволени се сите елементи кои се изведуваат во соло, дуо или редуцирана група на танчери спортисти, но групата се оценува во целина. Поддршки се дозволени само кога групата е сама на подиум. Темпото на музиката за секоја група треба да е исто. Помеѓу настапите на групата и натпреварувачките кругови дозволена е промена на музиката.

### **Hip Hop Мал Тим**

#### Член 118

Акробатски елементи се дозволени само во случај кога на подиумот е една група и не смеат да доминираат во настапот. Дозволени се сите елементи кои се изведуваат во соло, дуо или редуцирана група на танчери, но малиот тим се оценува во целина. Поддршки се дозволени само кога групата е сама на подиум и не смеат да доминираат во настапот.

### **Hip Hop Голем тим**

#### Член 119

Акробатски елементи се дозволени само во случај кога на подиумот е една формација и не смеат да доминираат во настапот. Дозволени се сите елементи кои се изведуваат во соло, дуо или редуцирана група на танчери спортисти, но формацијата се оценува во целина. Поддршки се дозволени само кога формацијата е сама на подиум и не смеат да доминираат во настапот.

### **Hip Hop Мега тим**

#### Член 120

Акробатски елементи се дозволени само во случај кога на подиумот е еден мега тим и не смеат да доминираат во настапот. Дозволени се сите елементи кои се изведуваат во соло, дуо или редуцирана група на танчери спортисти, но мега тимот се оценува во целина. Поддршки се дозволени само кога мега тимот е сам на подиум и не смеат да доминираат во настапот.

### **Hip Hop Battle**

#### Член 121

Hip Hop Battle натпреварување се организира само за соло и дуо категорија Секој соло/дуо има по еден настап во секој круг на battle натпреварувањето на музика на организаторот, без зададено темпо.

## **Hip Hop Battle All Styles**

### Член 122

Поради бројот на танчери спортисти, големите тимови и мега тимовите не се натпреваруваат во battle.

### **Hip Hop Battle Solo и Duo**

### Член 123

Акробатски елементи се дозволени во настапот, но не смеат да доминираат. Акробатските елементи се дозволени само во battle бидејќи во квалификациските кругови на подиумот се повеќе танчери спортисти во соло/дуо во исто време.

### Член 124

Во квалификациите кругови дозволено е максимално 6 соло/дуо танчери спортисти да се на подиумот во исто време. Тие демонстрираат 4 различни стилови по следниот распоред:

<b>Времетраење</b>	<b>Стил</b>
1 минута	New Style
30-40 секунди	Other Style
30-40 секунди	Other Style
1 минута	Old School

Other style стилот ги опфаќа:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

Најдобрите 16 соло/дуо танчери спортисти поминуваат во battle кругот на натпреварување и рангирани се од 1 до 16 според оценките на танцовите спортски судии.

### Член 125

Во battle натпреварувањето танчарите спортисти демонстрираат три различни стилови на танц според следниот распоред:

<b>Времетраење</b>	<b>Стил</b>
30-40 секунди	New Style
30-40 секунди	Other Style
30-40 секунди	Old School

Во battle танчерите спортисти настапуваат редоследно според пласманот во квалификациите, а организациската шема е дадена во член 100.

### Член 126

Вознемирување, опструкција или загрозување на безбедноста на противникот при настапот е сериозна повреда на натпреварувачкиот правилник и доведува до намалување на резултатот.

## Член 127

Не постои ограничување за темпото на музиката.

## Hip Hop Battle Мал Тим

### Член 128

Акробатски елементи се дозволени, но не смеат да доминираат во настапот.

### Член 129

Во квалификацискиот круг секоја група го презентира своето шоу. Времетраењето треба да е минимум 2:30 минути, а максималното 3 минути. Најдобрите 16 мали тимови се квалификуваат за battle и рангирани се од 1 до 16, според оценките на танцовите спортски судии во квалификацискиот круг.

### Член 130

За време на battle танчарите спортисти демонстрираат 5 различни стилови на танц според следниот распоред:

Времетраење	Стил
30-40 секунди	New Style
30-40 секунди	Other Style
30-40 секунди	Other Style
30-40 секунди	Other Style
30-40 секунди	Old School

Во зависност од бројот на нумери на натпреварувањето, организаторот може да донесе одлука да се прескокне battle кругот и директно да се изберат 8 –те најдобри тимови за финале. Најмалку 4 мали тимови можат да продолжат во battle. Во случај доколку само 4 мали тимови продолжат во battle, тимовите кои во квалификациите се пласирале на 3то и 4то место се натпреваруваат за 3то и 4то место во финалето, а тимовите кои се пласирале на 1во и 2ро место се натпреваруваат за првите две места.

### Член 131

Во квалификациските кругови тимовите танцуваат на сопствена музика, додека во battle се користи музика од организаторот.

### Член 132

Вознемирување, опструкција или загрозување на безбедноста на противникот при настапот е сериозна повреда на натпреварувачкиот правилник и доведува до намалување на резултатот.

### Член 133

Не постои ограничување за темпото на музиката. Во battle се користи музика со исто темпо за сите тимови. Музиката може да се смени помеѓу battle круговите.

# Street Show Dance

## Член 134

Категориите, траењето на настапот, темпото и музиката се дефинирани на следниов начин:

Состав	Времетраење	Темпо	музика
Соло	1:45-2:00 минути	Без ограничувања	Сопствена музика
Дуо	1:45-2:00 минути	Без ограничувања	Сопствена музика
Мал Тим 4 - 8	2:00-2:30 минути	Без ограничувања	Сопствена музика
Голем Тим 9 - 24	2:30-3:00 минути	Без ограничувања	Сопствена музика
Мега Тим 25 +	3:00-5:00 минути	Без ограничувања	Сопствена музика

## Член 135

Реквизити и сценографија се дозволени во Street Dance Show, освен ако не е поинаку нагласено во соодветното поглавје. Времето предвидено за поставување и отстранување на реквизитите од сцена е ограничено. Танчерите спортисти сами ги поставуваат реквизитите:

- За Соло, Дуо и Трио : 20 секунди да се постави и 20 секунди да се отстрани
- За Мал Тим и Голем Тим : 30 секунди да се постави и 30 секунди да се отстрани

Времето почнува да тече од моментот кога првиот танчар спортист ќе излезе на сцена и престанува кога последниот ќе ја напушти.

## Член 136

Во зависност од бројот на натпреварувачки нумери на даденото натпреварување ќе бидат организирани преелиминарни натпреварувачки кругови и финале или директно финале. Во секој квалификационен круг бројот на нумери се редуцира на пола за влез во следниот натпреварувачки круг. Максималниот број на нумери за финале е од 6 до 8, во зависност од организацијата. Времето потребно за да се постават реквизитите не е пресметано во времетраењето на настапот.

## Член 137

Настапот треба да се состои од Street Dance танци и трендови. Треба да биде во согласност со возраста на танчерот спортистот и неговата вештина. Секој настап треба да има тема, приказна, идеја, концепт кои треба да бидат јасно препоснатливи од настапот. Темата, приказната, идејата, концептот треба да бидат во согласност со возрастната категорија на танчерот спортистот и кога се користат интимни човечки ситуации тие треба да бидат прифатливи за сите возрасти. Во настапот на малите тимови, големите тимови и мега тимовите дозволени се соло и дуо делови, како и настап на помала група танчери спортисти, но тимот секогаш се оценува во целина.

# Techno

## Член 138

Категориите, времетраењето темпото и музиката се дефинирани на следниов начин:

Состав	Времетраење	Темпо (такт/минута)	(удар/минута)	Музика
Соло	3 x 1:00 min +/- 5 sec	34 - 36	136 - 144	Музика од организаторот
Дуо	3 x 1:00 min +/- 5 sec			
Мал тим 4 - 8	2:00 min +/- 5 sec			
Голем тим 9 - 24	2:30 – 3:00 min			
Мега тим 25 +	3:00 – 5:00 min			

#### Член 139

Во зависност од бројот на натпреварувачки настапи во даденото натпреварување, ќе бидат организирани и квалификациски кругови и финале или само директно финале. Во секој квалификациски натпреварувачки круг бројот на натпреварувачки нумери се редуцира за половина за влез во следниот круг. Максималниот број на настапи во финалето е од 6 до 8, во зависност од организацијата на натпреварувањето.

Акробатски елементи не се дозволени.

Поддршки не се дозволени.

Темпото за секој настап треба да биде исто. Помеѓу настапите и натпреварувачките кругови музиката може да се смени.

Во настапот потребно е да бидат застапени 50/50 комбинации на елементи од клубскиот стил и спортскиот стил.

#### Techno solo /Techno duo

#### Член 140

Натпреварувањето во категоријата соло/дуо се одвива низ квалификациски кругови до финале. Квалификацискиот круг трае три пати по 1 минута. Првата минута е заедничка за сите соло/дуо танчери спортисти. Потоа, во втората минута танчерите спортисти настапуваат во групи од најмногу 6 танчери спортисти. Третата минута е заедничка за сите танчери спортисти. Финалето исто така трае 3 пати по една минута и се одвива исто како и во квалификациските кругови, освен што во втората минута танчерите спортисти настапуваат поединечно.

#### Techno мал тим, голем тим и мега тим

#### Член 141

За техно група, формација и мега тим се дозволени елементите од соло и дуо настап, како и настап на помала група на танчери спортисти, но се вреднува само настапот на тимот во целина во секој момент.

**Малите тимови** ќе танцуваат 2 минути (2:00 часот) на музика од организаторот. Во зависност од бројот на пријавени во соодветните натпреварувања, ќе има прелиминарни рунди проследени со финална рунда или само последна рунда. За време на секоја прелиминарна рунда, бројот на танчери спортисти ќе се намали на половина за следната рунда. Максималниот танчер спортист во последната рунда е помеѓу 6 - 8, во зависност од организаторот.

**Големите тимови** ќе танцуваат помеѓу 2 минути и 30 секунди (2:30) и 3 минути (3:00 часот) на музика од организаторот. Во зависност од бројот на пријавени во соодветните

натпревари, прелиминарни рунди ќе бидат проследени со последната рунда или само последната рунда. За време на секое коло пред последната рунда, бројот на танчери спортисти ќе се намали на половина за следната рунда. Максималниот танчер спортист во последната рунда е помеѓу 6 - 8, во зависност од организаторот.

**Мега тимовите** ќе танцуваат помеѓу 3 минути (3:00) и 5 минути (5:00 часот) на музика од организаторот. Во зависност од бројот на пријавени во соодветните натпреварувања, ќе има прелиминарни рунди проследени со финална рунда или само последна рунда. За време на секое коло пред последната рунда, бројот на танчери спортисти ќе се намали на половина за следната рунда. Максималниот танчер спортист последната рунда е помеѓу 6 - 8, во зависност од организаторот.

## Electric Boogie

### Член 142

Категориите, времетраењето, темпото и музиката се дефинирани на следниов начин:

Состав	Времетраење	(удар/минута)	Музика
Соло	3 x 1:00 min +/- 5 sec	120 - 130	Музика од организаторот
Дуо	3 x 1:00 min +/- 5 sec		

### Член 143

Натпреварувањето во категоријата соло/дуо се одвива низ квалификациски кругови до финале. Квалификацискиот круг трае три пати по 1 минута. Првата минута е заедничка за сите дуо танчери спортисти. Потоа, во втората минута танчерите спортисти настапуваат во групи од најмногу 6 дуо танчери спортисти. Третата минута е заедничка за сите танчери спортисти. Финалето исто така трае 3 пати по една минута и се одвива исто како и во квалификациските кругови, освен што во втората минута настапува само по еден соло/дуо финалист.

Во зависност од бројот на пријавени нумери во даденото натпреварување, ќе бидат организирани квалификациски кругови по кои следи финале. Во секој квалификациски натпреварувачки круг бројот на нумери се намалува за половина за влез во следниот круг. Максималниот број на настапи во финалето е од 6 до 8, во зависност од организаторот. Темпото за секој настап треба да биде ист. Помеѓу настапите и натпреварувачките кругови музиката може да се смени.

## Disco Dance

.1. Овој стил се дели на:

- Disco Dance
- Acrobatic Disco Dance (Freestyle)

Disco Dance се натпреварува во следниве категории:

- Соло
- Двојка (девојче + девојче, момче + момче и мешана комбинација од 2 танчери) \*
- Тим (3-24 танчери)

\* За да има натпревари со одделни категории во дуо, треба да има најмалку три двојки во секоја категорија. Ако не, Двојка машки најпрво се интегрира во мешана двојка и ако не е можно, сите двојки се натпреваруваат заедно.

Acrobatic Disco Dance (Freestyle) се натпреварува во следната категорија.

- Соло

#### Член 144

Возрасните групи се дефинирани во календарската година.

- Juvenile -12
- Junior 13-15
- Youth 16-18
- Adult 19+

Возрасни разлики во дуото или тим

Најстариот танчер во дуо или тим ќе го одреди влезот во возрасна категорија за какво било натпреварување.

## **Disco Dance**

#### Член 145

Категориите, времетраењето, темпото и музиката се дефинирани на следниов начин:

Танчери	Состав	Времетраење	Темпо	Музика
Disco Dance				
1	Соло	3x1мин * (+/- 5 секунди)	140 bpm	Организатор
2	Двојка	3x1мин * (+/- 5 секунди)	140 bpm	Организатор
3-24	Тим	2,5 -3 мин ***	100-160 bpm	Сопствена музика
Acro Disco				
1	Соло	3x1мин **		

Акробатски елементи не се дозволени во Disco Dance.

## **Disco Dance Solo / Duo**

#### Член 146

Натпреварувањето во категоријата соло и дуо се одвива преку квалификациски кругови до финале.

Квалификациските кругови траат три пати по 1 минута. Секој квалификациски натпреварувачки круг започнува со една заедничка минута за сите соло и дуо танчери спортисти. Потоа танчерите спортисти ја танцуваат втората минута во групи од максимум 6 танчери спортисти или три дуо во исто време. Третата минута, како и првата, е заедничка за сите соло и дуо танчери спортисти.

Финалето трае три пати по 1 минута. Финалето започнува со заедничка минута за сите соло или дуо финалисти. Потоа следи втората минута во која секој соло или дуо финалист танцува поединечно. Третата минута е заедничка за сите соло или дуо финалисти.

Костумите, музиката останува иста во сите рунди. Во финалето за соло дозволено е мала промена во кореографијата.

Во дуото двата танчери спортисти треба да танцуваат заедно. Настапот треба да содржи препознатливи елементи (синхронизиран танц, позиции “сенка”, “огледало” и сл). Не е дозволено танчерите спортисти кои се дел од дуото да танцуваат соло делови, поединечно или наизменично.

Поддршки не се дозволени.

## **Disco Dance група**

### Член 147

Натпреварувањето за групите се одвива низ квалификациски кругови до финале. Во квалификациските кругови танцува само една група. Костумите, музиката и кореографијата остануваат исти во текот на сите рунди.

## ***Acrobatic Disco Dance(free style)***

### Член 148

Оваа натпреварувачка категорија е предвидена само за соло натпреварување.

### Член 149

Во акробатскиот диско танц се интегрира напредниот акробатски танц – најмалку 40% од перформансите треба да бидат акробатски, а 60% диско танц. Квалитетот на извршувањето на акробатиката е најважна како и нивото на потешкотиите при акробатското движење.

### Член 150

Акробатското движење е дефинирано како движење околу сагитална или фронтална оска. Акробатиката треба да се разликува од гимнастичките движења и гимнастичките линии. Доколку акробатските движења кои се вклучени во настапот не се извршат технички правилно, можат да го деградираат резултатот на танчерите спортисти.

### Член 151

Секој натпреварувачки круг почнува со настап во траење од 1 минута во која сите танчери спортисти настапуваат истовремено. Потоа танчерите спортисти втората минута настапуваат по групи, максималниот број е 3 танчери спортисти во исто време. Третата минута, како и првата, е заедничка за сите танчери спортисти.

### Член 152

Темпото и музиката за секоја група треба да е исто.

Најмногу внимание треба да се обрне на техниката на изведување – прави колена и глуждови, исправени прсти, движењата со рацете и нозете да се изведат со екстензии, кикови, скокови, вртења.

Кореографијата треба да биде динамична со квалитет во движењата, со леснотија, брзина, експлозивно и еластично танцување.



# Други Модерни Спортски Танци

## Латино Фитнес

Член 153

Латино фитнес е танц кој се базира врз основата на Зумба танцот. Музиката во Латино фитнес е комбинација од латино и интернационална музика која содржи латино, поп, рок, ориентална или било кој друг жанр на музика. Со ваквото мешање на музиката треба да дојде до израз креативноста и стилот во кореографијата.

Песните треба да бидат различни и комбинирани од брзи и бавни ритми.

Кореографијата за настап треба да биде збир на различни чекори што се комбинираат во една целина.

Во секој тим може да се вклучат танчери спортисти кои припаѓаат на соседна помлада и постара возрасна група со следните пропозиции:

- 1 танчер спортист вон категорија во мал тим
- до 2 танчери спортисти вон категорија во голем тим
- во Мега тим танчерите спортисти се од сите возрасни групи

### 1. Музика

Состав	времетраење	Темпо	Музика
Соло	3 X 1:00 минута +/- 5 секунди	Нема ограничување	организатор
Двојка, Трио	1:30 минути – 1.45 минути	Нема ограничување	Сопствена музика
Мал тим	2:00 минути – 2.30 минути	Нема ограничување	Сопствена музика
Голем тим	2:30 минути – 3.00 минути	Нема ограничување	Сопствена музика
Мега тим	3.00 минути – 5.00 минути	Нема ограничување	Сопствена музика

### 2. Натпреварувачка поставеност

Доколку има поголем број на пријавени солото започнува со настап од една минута (1:00) во која сите танчери спортисти настапуваат во исто време. Потоа танчерите спортисти ќе изведат настап од една минута (1:00) со максимум 6 танчери спортисти на подиумот. Кога сите танчери спортисти ја имаа својата втора минута, последниот настап од една минута (1:00) ќе започне повторно со сите танчери спортисти на подиумот.

Доколку има само финале тогаш солистите ќе настапат сите заедно и нивниот настап ќе биде 1.30 – 2.00 минути зависно од одлуката на Главниот танцов спортски судија.

### 3. Костимографија

- На танчерите спортисти не им е дозволено да ја менуваат својата облека за време на натпревар.
- Нема украсување на облеката и додатоци
- Танчерките спортисти треба да бидат облечени во удобна облека која нема да ги ограничи изведените движења. Се користи облека за фитнес (хеланки било која должина, маичка, спортски прслук), материјалот треба да биде еластичен и растеглив.
- Облеката мора да ги опфати интимните делови на танчерката спортистка.
- Обувки што се користат: балетанки, меки џез патики и фитнес патики.

**4. Акробатиката, подигнувања или подршка** не се дозволени во ниту една возрасна група.

Дозволени се суножни скокови доколку се изведуваат самостојно и синхронизирано.

## **MTV Dance/ Street Jazz / Jazz Funk**

### Член 154

Натпреварувачките правила за квалификациските кругови и кореографиите се исти како и за сите останати стилови во модерниот спортски танц.

**Соло/дуо/трио** – посебни настапи со сопствена музика.

**Мал тим:** дозволени се елементи во варијанти на соло/дуо или редуцирана група на танчери спортисти, но тимот се оценува како целина.

**Голем тим / Мега Тим:** во тек на настапот дозволен е микс од песни од различни музички правци (hip hop, pop, hause...) Дозволени се елементи во варијанти на соло/дуо или мал тим на танчери спортисти, но тимот се оценува во целина.

**Музика:** танчерите спортисти танцуваат на сопствена музика. Се користи музика од модерните музички правци (MTV Music), hip hop, pop, pop/rock, funk, hause, dance. За време на настапот не е дозволена промена на музиката, се користи една тема, нумера.

**Темпо:** музичкото темпо не е ограничено.

**Танц:** се комбинираат елементи од неколку стилови на танц, хип-хоп, балет (contemporary, jazz), фанк. Акцентот не е ставен на изворната jazz техника, па елементите кои се технички “нечисто” изведени со позитивно визуелно доживување се оценуваат позитивно. Особено внимание се посветува на индивидуалност, динамика во движењето со изолации на одредени делови на телото и енергија.

**Фигури, елементи:** акробатските елементи се ограничени, еден дел од телото мора да биде во контакт со подот. Често се користат елементи на модерниот и џез балет (скокања, вртења, изолации). Карактеристично е преклопувањето на танцовите техники од различни стилови на танц без правило да преовладуваат изворните џез техники.

**Поддршки:** дозволени се без доминирање во настапот.

**Костимографија:** дозволена е секоја облека во согласност со кореографијата и техниката на танцовиот стил, а во согласност со стиловите на street jazz (без обувки, патики, чизми, високи потпетици - без ограничување за висината на штиклата (dance in heels).

## **Acro Dance**

### Член 155

Во оваа натпреварувачка дисциплина танцовите спортски натпревари можат да се одвиваат во следните состави: – соло, дуо, мал тим, голем тим.

Основата на кореографијата треба да биде фигуративна комбинација од произволни комбинации беспрекорно составени во една целина, кои од танчерот спортист бараат добро техничко обучување и присуство на уметнички и естетски изразувачки вештини.

Acro dance подразбира внимателно одбирање на музика која може да биде разновидна.

Во овој танц треба да се обрне внимание на совладаните акробатски и полуакробатски движења и фигури, на индивидуалната работа на танчерот спортист, изразот на лицето и способноста да го осети ритамот, темпото, динамиката на движењето, да го има во вид танцовиот простор и креирањето на уметничките, емоционалните и пластичните слики и експресивноста.

Танчерите спортисти не треба да користат елементи од други танцови стилови – џез, фолк или класичен и модерен танц за да не доминираат во кореографијата.

Костимографијата треба да одговара на фигуративниот стил на настапот.

## **Open Dance**

### Член 156

Опен денс танцови дисциплини се оние кои според карактерот и стилот на танцување не можат да влезат во ниедна од наведените групи на танцови дисциплини дефинирани во овој правилник.

## **Acrobatic Rock'n'Roll & Boogie Woogie & Swing**

### Член 157

За натпреварите во рамките на ТСФМ возрастните групи и состави ќе бидат според претходната поделба во овој правилник. Времетраењето на музиката, задолжителните чекори и фигури ќе се применуваат според правилата на WRRRC.

На натпреварите во регионот ќе се применуваат правилата за акробатски рокенрол, буги вуги и свинг на Регионалната Танцова Спортска Федерација.

За WRRRC меѓународни, Европски и Светски првенства ќе се применуваат правилата пропишани од World Rock'n'Roll Confederation.

### Член 158

Во интерес на танчерите спортисти и ТСК во ТСФМ, како и во интерес на учество на останати танчери и ТК кои се надвор од системот на ТСФМ организаторот на натпреварот може да овозможи натпреварување и во други танцови дисциплини кои не се опфатени со овој правилник. При дефинирање на правилата на тие дисциплини организаторот ќе се базира на сличните или сродните дисциплини кои се дел од овој правилник.

## **V НАТПРЕВАРУВАЧКИ ПРОГРАМИ**

### **Ограничена танцова програма во стандардни и латиноамерикански спортски танци**

### Член 159

Танцовите спортски двојки со B1, B2 и D категорија во стандардни, латиноамерикански и модерни латино спортски танци во Б лига се натпреваруваат со BASIC програма дефинирана од WDSF.

Ограничената танцова програма содржи танцови фигури кои ги одредува Управниот Одбор на предлог на Координаторот за натпреварување и таа содржи:

- Список на танцови фигури за секој танц и дисциплини
- останати напомени

### Член 160

Доколку некој од официјалните лица (главен танцов спортски судија, координатор за натпреварување или танцов спортски судија) забележи отстапување од ограничениот програм, официјалното лице го известува главниот танцов спортски судија. После тоа главниот танцов спортски судија ја повикува и ја опоменува конкретната танцова спортска

двојка или танчерот спортист. Доколку отстапувањето од ограничената танцова програма продолжи, главниот танцов спортски судија донесува одлука за нивна дисквалификација од понатамошно натпреварување во конкретната дисциплина.

Дисквалификуваниот танчер спортист останува без место на натпреварот.

### **Слободна танцова програма во стандардни и латиноамерикански спортски танци**

#### **Член 161**

Танцовите спортски двојки со C, B, A и S категорија во стандардни и латиноамерикански спортски танци и танчерите спортисти од А лига во модерните латино спортски танци се натпреваруваат со OPEN програма.

#### **Член 162**

За танчерите спортисти кои танцувале претходно во некоја друга WDSF национална Федерација во странство и првпат се регистрираат во ТСФМ, треба да приложат доказ за постигната категорија (класа) која ќе се прифати како почетна натпреварувачка категорија во системот за натпреварување на ТСФМ.

### **Должина и темпо на музиката**

#### **Член 163**

На сите танцови спортски натпревари во спортски танци музиката мора да биде според пропишаното времетраење и темпо во согласност со важечките правила на WDSF.

<b>состави</b>	<b>Времетраење на музиката</b>
Танцова спортска двојка	мин.1:30 - max 2 :00
Соло	мин.1:45 - max 2 :00
Дуо	мин.1:45 – max.2:00
Трио	мин.1:45 - max 2 :00
Мал тим	мин. 2:00 – max. 2:45
Голем тим	мин. 2:30 - max 3 :00
Мега тим	мин. 3:00 - max 5:00

Во согласност со оваа табела сите кола на танцовите спортски натпревари во стандардни и латиноамерикански спортски танци музиката треба да биде во времетраење од 1:30 – 2:00 минути.

Времето за Пасо Добле е до вториот удар.

Во колата пред финалето главниот танцов спортски судија одлучува за времетраењето на музиката во зависност од тоа колку танцови спортски двојки или танчери спортисти учествуваат на подиумот.

На танцовите спортски натпревари за модерни спортски танци не е дозволено отстапување повеќе од 10 секунди од максималното дефинирано времетраење. После тоа време музиката се стопира.

#### **Член 164**

Темпото за стандардните и латиноамериканските спортски танци е прикажан во табелата:

СТАНДАРДНИ ТАНЦИ		ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИ ТАНЦИ	
ТАНЦ	ТЕМПО (Т/мин)	ТАНЦ	ТЕМПО (Т/мин)
Англиски валцер	28 -30	Самба	50-52
Танго	31-33	Ча ча ча	30 - 32
Виенски валцер	58-60	Румба	25-27
Слоуфокс	28-30	Пасо Добле	60-62
Квикстеп	50-52	Џаив	42-44

## Правила за облекување

### Член 165

Сите танчери спортисти мора да бидат облечени во согласност со Правилникот за облекување на WDSF кој е во прилог на овој правилник.

За сите танцови спортски дисциплини кои не се опфатени со правилникот за облекување на WDSF, облеката треба да ги задоволи естетските критериуми, да биде во согласност со карактерот на конкретната дисциплина и возрастната група.

Не се дозволени религиски или политички украси, додатоци или симболи, освен во show дисциплините во кои нивната симболика е поврзана со концептот / темата на кореографијата.

Главниот танцов спортски судија може да побара замена на облека или нејзин дел доколку смета дека не е во согласност со правилата за облекување.

Доколку дојде до оштетување на облеката или нејзин дел, Главниот танцов спортски судија дозволува соодветна замена.

Не е дозволена промена на танцовата облека без консултација и одобрување на Главниот танцов спортски судија.

Главниот танцов спортски судија е должен да го опомене а потоа и дисквалификува секој танчер спортист кој не е облечен според правилата за облекување.

## VI ТАНЦОВ СПОРТСКИ НАТПРЕВАР

### Член 166

Танцовиот спортски натпревар се одвива во елиминаторни кола и финале:

Коло:	Број на танчери спортисти кои настапуваат	Ако повеќе тнчери спортисти делат место во следниот круг може да се зголеми бројот за:	Број на танчери спортисти кои преминуваат во следниот круг
1/16 финале	До 96	4	48
1/8 финале	До 48	3	24
1/4 финале	До 24	2	12
1/2 финале	До 12	1	6
Финале	од 1 до 6	/	/

Доколку бројот на танчери спортисти кои делат исто место е поголем од наведениот број во табелата, во следното коло не се пласира ниту еден од нив.

Одлука за зголемување на бројот на танчери спортисти е во надлежност на главниот танцов спортски судија на натпреварот.

## Член 167

Доколку во некоја возрастна група се пријави само една танцова спортска двојка / танчер спортист, тогаш во Финале се приклучува на танцовите спортски двојки / танчери спортисти од повисока возрастна група, а се оценува посебно.

Доколку во една категорија има помалку од три танцови спортски двојки, истите можат да се натпреваруваат со танцови спортски двојки од пониска или повисока соседна категорија (освен за танцови спортски двојки од Д категорија). Во тој случај комбинацијата не смее да надмине број на танцови спортски двојки пропишан за финале.

Ако танцовата спортска двојка од пониска категорија се пласира пред сите танцови спортски двојки од повисока категорија добива бонус од пет бода за секоја танцова спортска двојка од повисока категорија што ја оставила зад себе.

Во случај да нема мнозинство од танцови спортски двојки во комбинираната категорија во една старосна група, тогаш за мнозинство се смета пониската категорија.

На танцова спортска двојка не и се дозволува истовремено да се натпреварува во две возрастни групи на Бодовните и Националните Шампионати додека за Меѓународните Првенства важат правилата на WDSF.

## Член 168

Танцов спортски натпревар за мал / голем тим се одвива на следниот начин:

- Доколку во одредена дисциплина се пријавени 6 мали / големи тимови се одржува финале
- Доколку во одредена дисциплина се пријавени 7 - 9 мали / големи тимови, од нив само 4 влегуваат во финале
- Доколку во одредена дисциплина се пријавени 10 и повеќе тимови, натпреварувачките кругови ќе се одвиваат во склад со член 175.

### **Спојување на мали тимови и големи тимови од иста дисциплина**

## Член 169

Главниот танцов спортски судија на одреден танцов спортски натпревар може да донесе одлука за спојување на:

- Мал тим и голем тим од иста дисциплина во единствена категорија каде ќе се оценуваат заедно.
- Возрасните групи за мал / голем тим во иста дисциплина (се спојуваат пионери 1 и пионери 2; м.младинци и младинци; постари младинци и возрасни во една возрастна група).

## **VII ОЦЕНУВАЊЕ, ПРЕСМЕТКА НА РЕЗУЛТАТИ И СИСТЕМ НА БОДУВАЊЕ**

## Член 170

На сите танцови спортски натпревари бројот на танцовите спортски судии мора да биде непарен.

Танцовите спортски судии оценуваат со помош на мобилни електронски уреди (таблет, телефон) поврзани со компјутерскиот систем за обработка на податоците.

Во случај на било какви технички проблеми за време на танцовиот спортски натпревар танцовите спортски судии можат да судат на судиски ливчиња. Танцовиот Скрутинер кој ја врши обработката на податоци на танцовиот спортски натпревар рачно ќе ги изработи резултатите.

## Член 171

Правилата за работата и организираноста на танцовите спортски судии се дефинирани со Судискиот Правилник на ТСФМ.

## Член 172

Обработката на податоци на танцовите спортски натпревари ја врши танцов скрутинер кој е лиценциран од ТСФМ. Ова лице нема право за време на танцовите спортски натпревари да ги дава на увид резултатите на танцовите спортски судии, претставниците на ТСК, натпреварувачите или родителите. Во спротивно врши дисциплински прекршок.

Резултатите од танцовиот спортски натпревар се валидни со објавувањето на веб страната на ТСФМ. За време на танцовиот спортски натпревар дозволен увид во резултатите има само Главниот танцов спортски судија.

Спортскиот резултат кој го освојува било која танцова спортска двојка, дуо, трио, мал тим, голем тим и мега тим подеднакво припаѓа на секој танчер спортист во рамките на танцовата спортска двојка, дуо, трио, мал тим, голем тим и мега тим.

## Член 173

Во сите елиминаторни кола до финале танцовиот спортски судија суди за секој танц посебно со маркирање.

Во финалето танцовиот спортски судија ја оценува танцовата спортска двојка / танчерот спортист во поединечните танци на следниот начин: најдобриот со оценка еден, вториот со оценка два, итн. Танцовиот спортски судија не може да додели иста оценка за повеќе танцови спортски двојки / танчери спортисти.

## Член 174

За освоеното место на танцов спортски натпревар, танчерите спортисти го добиваат бројот на бодови во зависност од тоа колку танцови спортски двојки / танчери спортисти учествуваат во соодветната дисциплина, возрасна група и категорија.

Следната табела важи и за комбинирани категории:

Освоено место	Број на танцови спортски двојки и танчери спортисти											
	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
I	22	22	22	22	22	22	22	18	16	14	12	10
II	20	20	20	20	20	20	18	16	12	11	10	
III	18	18	18	18	18	18	16	14	10	10		
IV	16	16	16	16	16	16	14	12	10			
V	14	14	14	14	14	14	12	10				
VI	12	12	12	12	12	12	10					
VII	9	9	9	9	9	9						
VIII	8	8	8	8	8							
IX	7	7	7	7								
X	6	6	6									
XI	5	5										
XII	4											

Доколку на натпреварите учествуваат повеќе од 12 танцови спортски двојки / танчери спортисти тогаш бодови се добиваат според следната табела:

Освоено место	бодови
13 - 18	3
19 - 24	2
25 - 48	1

#### Член 175

Вкупниот број на бодови кои ги добиваат танцовите спортски двојки / танчерите спортисти на натпреварувањата се пресметува така што бројот на бодовите прикажани во табелата во член 174 се множи со дадениот коефициент во следната табела:

Вид на натпревар	Коефициент
Бодовен натпревар	1
Бодовен натпревар во регионот	1,5
Национален шампионат	2
Куп на Македонија	2
Меѓународен натпревар кај нас и во регионот	2
DSE натпревар	4
WDSF Open	4
WDSF International Open	5
WDSF World Open	7
WDSF European & World Championship	10

#### Член 176

Танцовите спортски двојки во сите возрастните групи напредуваат во повисока категорија ако од Бодовните, Националните шампионати и Меѓународните натпревари соберат одреден број на бодови:

Квалитетна лига	Преминување во повисока категорија	Број на бодови
Б ЛИГА	Од B1 во B2 (СТ/ЛА)	30
	Од B2 (СТ/ЛА) во D (СТ/ЛА)	50
А ЛИГА	Од D (СТ/ЛА) во C (СТ/ЛА)	100
	Од C (СТ/ЛА) во B (СТ/ЛА)	200
	Од B (СТ/ЛА) во A (СТ/ЛА)	400
	Од A (СТ/ЛА) во S (СТ/ЛА)	600

Со преминот во повисока возрастна група се задржува категоријата од пониската возрастна група, без задржување на бодовите.

На меѓународните BASIC натпревари можат да се натпреваруваат само танцови спортски двојки од B1, B2 категорија од Б лига (момче – девојче) и D, Ц категорија од А лига во сите возрастни групи

#### Член 177

Доколку танцова спортска двојка / танчер спортист воопшто не настапува една календарска година ги губи сите бодови и почнува да се натпреварува во својата категорија без бодови. Претходниот став на овој член не важи во случај на вонредна состојба.



## Член 178

Танцова спортска двојка која на Националниот шампионат се пласира пред сите танцови спортски двојки од повисока категорија, ја добива првата наредна повисока категорија од нејзината без бодови.

## Член 179

При промена на танцов спортски клуб, танцовата спортска двојка ги задржува категоријата и бодовите.

При промена на танцов спортски клуб, танчерите спортисти не плаќаат нова лиценца за тековната сезона.

## Член 180

После секој танцов спортски натпревар се изработува бодовна листа за сите танцови спортски двојки / танчери спортисти со настанатите промени во бодовната состојба. Бодовната листа ја води Националниот Администратор овластен од Управниот Одбор. Управниот Одбор со посебна одлука може да го регулира системот за бодување во сите танцови дисциплини.

На бодовната листа се прикажува:

- Име и презиме на танчерот спортист
- Танцов спортски клуб
- Дисциплина
- Возрасна група
- Танцова категорија (за танцова двојка, соло, дуо, мал тим, голем тим, мега тим)
- Име на мал/голем/мега тим
- Освоени бодови

## VIII ДОПИНГ КОНТРОЛА

### Член 181

Употреба на средства за допинг кои се забранети со правилата на Меѓународниот Олимписки Комитет е строго забранета. Прекршок исто така претставува и поттикнување на другите на употреба на дрога и кршење на правилата за допинг.

Секој танчер спортист е обврзан на барање на претставник од ТСФМ кој е задолжен за допинг контрола да го направи тестот за допинг. Во случај да го одбие тестирањето, ќе се смета дека резултатот од тестот е позитивен и следат казнени мерки. Секој позитивен резултат од допинг тестот мора да се испрати до Координаторот за натпреварување и Дисциплинскиот Координатор на ТСФМ поради превземање на дисциплински мерки против прекршителот на правилата за допинг.

Листата на забранети супстанции е дефинирана според WADA и е во прилог на овој правилник.

## IX КАЗНЕНИ И ДИСЦИПЛИНСКИ ОДРЕДБИ

### Член 182

Казнените и дисциплинските одредби се регулирани во Дисциплинскиот правилник на ТСФМ и Законот за спорт на РМ.

## **X ЗАВРШНИ ОДРЕДБИ**

### **Член 183**

Во случај на спротивни толкувања, измена и дополнувања на одредени правила на Правилникот за натпреварување до усогласување со правилата на WDSF, се применуваат правилата на WDSF.

### **Член 184**

Овој натпреварувачки правилник е усвоен на ден 14.10.2020 год. со што престанува да важи Натпреварувачкиот Правилник со измени и дополнувања од 15.02.2004 година.

### **Член 185**

Измени и дополнувања на овој правилник се врши на начин на кој е усвоен.  
Измени на овој правилник не можат да се вршат во текот на танцовата сезона.

Скопје, 14.10.2020

Претседател на ТСФМ  
Влатко Павлески